

# Las chimeneas de ladrillo en la circunscripción industrial de Alcoi

RAMÓN MOLINA FERRERO\*

*Se presenta el catálogo de chimeneas industriales de ladrillo de las comarcas de l'Alcoià y el Comtat (Alicante), vinculadas principalmente a las manufacturas del textil y del papel en los siglos XIX y XX. Se analizan aspectos sobre su construcción, localización en la fábrica y tipología, así como los relacionados con la incorporación de la energía del vapor en los procesos fabriles, factor determinante en la industrialización de la región industrial de Alcoi. Palabras clave: Chimeneas. Patrimonio industrial. Industrialización ss. XIX y XX. Fuentes energéticas. Alcoi (Alicante, España).*

*Es presenta el catàleg de les ximeneres industrials de rajola de les comarques de l'Alcoià i del Comtat (Alacant), vinculades principalment a les manufactures del tèxtil i del paper en els segles XIX i XX. S'hi analitzen aspectes sobre la seua construcció, localització en la fàbrica i tipologia, així com els relacionats amb la incorporació de l'energia del vapor als processos fabrils, factor determinant en la industrialització de la regió industrial d'Alcoi. Paraules clau: Ximeneres. Patrimoni industrial. Industrialització s. XIX i XX. Fonts energètiques. Alcoi (Alacant, Espanya).*

## **The bricks chimneys in the industrial region of Alcoi (Spain)**

*In this article we present the comprehensive catalogue of brick industrial chimneys in the adjoining districts of L'Alcoià and El Comtat (Alicante, Spain), all of them mainly related to the textile and paper mills of the XIX and XX centuries. Herein, we analyse the different aspects of their construction, their factory location and their typology, as well as the other aspects related to the introduction of steam energy in the manufacturing processes, which was a decisive factor in the industrialization of the Alcoi industrial area.*

*Key words: Industrial chimneys. Industrial Heritage. Industrialization XIX and XX centuries. Energy sources. Alcoi (Alicante, Spain).*

## I. INTRODUCCIÓN

A finales de la década de 1990 iniciamos la investigación y catalogación de las chimeneas industriales del ámbito de Alcoi. Un trabajo en el que hemos recibido las aportaciones y la ayuda de los arquitectos José Abad y Rafael Silvestre. De este último, el presente artículo reproduce varias de sus fotografías, algunas irrepetibles por haber desaparecido en este intervalo de tiempo. Así mismo, hemos de agradecer la ayuda que nos prestó César Juan, quien realizó las mediciones de las chimeneas. En cuanto a la consulta de fuentes documentales, se han utilizado las fichas que sobre edificios industriales realizamos conjuntamente con M<sup>a</sup> Ángeles Berbegal y M<sup>a</sup> Teresa Bardisa. Queremos expresar nuestra gratitud a los responsables de los diferentes archivos y entidades que hemos consultado, así como al personal del Museu Arqueològic Municipal de

Alcoi, y a todas las personas que de forma anónima han aportado datos y observaciones que han sido muy útiles para la redacción de este artículo.

El presente estudio sobre las chimeneas de ladrillo que sirvieron a la industria alcoyana, comprende además de la propia ciudad de Alcoi, y su término municipal, las chimeneas localizadas en el ámbito de su circunscripción industrial.

El proceso de industrialización en este territorio es un fenómeno básico para entender la nueva sociedad que surgió en este periodo de la historia, entre las últimas décadas del siglo XVIII y la primera mitad del siglo XX, y que como ya apuntó Caro Baroja (1983), no hubiera sido posible *sin los viejos ferrones, los viejos bataneros, los viejos artesanos*, que —como había advertido en 1953— estaban detrás de esa llamada temprana industrialización.

Cuando en 1962 se derribó en Inglaterra la estación de ferrocarril *Euston Station*, surgió una corriente de opinión por parte de historiadores y científicos en contra de esta decisión, que encontró un eco positivo de la ciudadanía a favor de la salvaguarda del patrimonio industrial británico. Este hecho dio lugar al nacimiento de la Arqueología Industrial,

\* moliferro@gmail.com

Centre Alcoia d'Estudis Històrics i Arqueològics.

Recibido: 6-06-2011. Aceptado: 20-06-2011

disciplina académica que surgió para el estudio, catalogación y protección de los vestigios de un proceso industrial llevado a cabo con el concurso de máquinas.

Esta disciplina se centró en los estudios de esa época de tránsito en que se pasó de una sociedad básicamente agraria a otra industrializada, conocida por “Revolución Industrial”, y dando por hecho que esta etapa había empezado en la Inglaterra pre-victoriana.

Últimamente, debido a los numerosos estudios realizados a niveles de países, y sobretodo, regionales, se ha constatado que esta revolución no había sido armónica, sino que se había producido irregularmente, según las características de un país o región económica. Hoy en día, los más prestigiosos historiadores de temas industriales y económicos ya no hablan de revolución industrial en términos estrictos, sino más bien de oleadas de industrialización.

Aquellos primeros estudios sobre historia económica se habían centrado en datos sobre el conjunto de países, sin tener en cuenta que los procesos de industrialización se habían dado diacrónicamente en diferentes regiones industriales: el Lancashire inglés, la Lombardía en Italia, la región de Gante en los Países Bajos, o Lyon en Francia, etc.

En nuestro entorno, la publicación en 1974 del libro de Rafael Aracil y García Bonafé *Industrialització al País Valencià. El cas d'Alcoi*, abrió un camino a la investigación sobre la historia industrial y económica en el ámbito local, trabajo fundamental para nuevos estudios, que pusieron de relieve el desarrollo que se había producido en nuestro territorio, con la formación, por una parte, de una clase burguesa impulsora de la industria, y una clase obrera que se vio forzada a integrarse en el sistema de producción capitalista.

Los mismos autores y Manuel Cerdá, publicaron en 1980 *Arqueología Industrial de Alcoi*, obra que según ellos mismos reconocían era un primer intento, y por tanto bastante incompleto, de rescatar para la historia nuestro patrimonio industrial. Desde este estudio pionero en el país, se ha avanzado mucho con nuevos estudios sobre nuestro pasado más inmediato, que han puesto de manifiesto los diferentes procesos desarrollados en los distintos distritos industriales de nuestro territorio y en diversos campos productivos. En este sentido, resulta imprescindible la consulta de diferentes trabajos académicos que conocemos a través de publicaciones: la monografía de V. M. Vidal (1988) sobre los edificios fabriles del Molinar (Alcoi), la de G. Olcina (2006) sobre el desarrollo industrial de la cuenca del Barxell (Alcoi), y la de J. García (2001) sobre la arquitectura industrial de Alcoi.

En 1990 se constituyó la Associació Valenciana d'Arqueologia Industrial (AVAI), que puso en marcha la elaboración de un inventario de elementos inmuebles industriales, inicialmente en el ámbito de Alcoi y su entorno, que en formato de fichas se puede consultar en [http://www.cult.gva.es/dgpa/etnologia/listado\\_etnologia.asp](http://www.cult.gva.es/dgpa/etnologia/listado_etnologia.asp) de la Dirección General de Patrimonio Cultural Valenciano de la Conselleria de Cultura y Deporte. Otra de sus iniciativas fue la edición de la *Enciclopedia Valenciana de Arqueología Industrial* (Cerdá y García Bonafé, 1995).

## II. LA ARQUEOLOGÍA INDUSTRIAL Y EL PATRIMONIO

La Arqueología Industrial, como método de investigación y documentación sobre los bienes industriales, ha sido aceptada como disciplina académica en diversas universidades europeas y americanas, naciendo esta denominación por la pasión de los románticos ensalzando la industria ante el paisaje de máquinas y ruinas que había generado el progreso técnico, y que ahora obsoleto la sociedad se encontraba ante un dilema frente a estas románticas ruinas. Dilema que nace en el mismo momento en que se construye una fábrica o una máquina, porque en su nacimiento lleva asociada su propia destrucción al llegar a un momento en que sea obsoleta, de ahí la importancia de su catalogación y estudio para que no se pierda la memoria histórica de los restos materiales.

Los numerosos trabajos realizados en este campo de la historia, ha permitido conocer el valioso patrimonio que han dejado sus restos. Que estos bienes industriales sean considerados patrimonio es un hecho relativamente reciente, y no hace mucho impensable que formaran parte del patrimonio de un país.

La importancia de este valioso patrimonio histórico, según Eusebi Casanelles (2010), es la de ser testimonio del mundo del trabajo y la vida cotidiana de una época, y además ser un documento valiosísimo, además de sus fuentes orales y escritas, para entender mejor como se vivía y trabajaba en épocas pasadas. Esa misma línea de investigación en la que prima fundamentalmente el trabajo de campo, a través de estudios sobre los edificios industriales, sus máquinas, sus comunicaciones, o la vivienda obrera, es la que siguen historiadores como Jordi Nadal o Paulino Iradier, en nuestro entorno más próximo.

Otra cuestión fundamental es la de su conservación. No todos sus elementos son susceptibles de conservar, sino que la gran cantidad de bienes de determinados territorios obliga a una selección si se quieren preservar, teniendo en cuenta que para su conservación, estos bienes se habrán de reutilizar para otras actividades, lo que implica transformaciones que abren un debate sobre su autenticidad, siendo necesario su estudio para interpretarlos y que puedan ser comprendidos por futuras generaciones.

Las grandes transformaciones de la segunda mitad del siglo XX, con importantes innovaciones técnicas, dieron lugar a una ruptura en el fondo y en la forma del diseño de los edificios, de la maquinaria y de todos los utensilios. También la mentalidad y los hábitos de las personas, provocó una profunda transformación social. El mundo entró en una nueva era y los bienes materiales de la industrialización pasaron a formar parte de la historia.

Nunca antes había ocurrido un fenómeno semejante, ya que los edificios de baja calidad constructiva eran destruidos por el paso del tiempo. Con los avances tecnológicos que han hecho quedar obsoletos la mayoría de los procesos productivos, los edificios industriales son ahora abandonados en muchos de los casos. Las soluciones a este estado, después de documentarlos, son rehabilitarlos, abandonarlos, o

derruirlos. Pero como se ha dicho, su conservación debe tener unos fundamentos, ya que para mantener un edificio hay que reutilizarlo, ya que la fábrica como tal es un contenedor de máquinas de forma principal. Si se le quita el contenido hay que procurarle un nuevo uso para su conservación.

En Alcoi hay buenos ejemplos de rehabilitación de algunos edificios industriales: la que fuera fábrica textil de la sociedad Bernabeu y Cía, convertida en Centro de Salud la Fábrica; la fundición Vilaplana, como Estación de Autobuses; y los magníficos edificios de las fábricas de géneros de punto de las sociedades Ferrándiz SA y Manufacturas Carbonell, rehabilitados para sede del Campus de Alcoi de la Universitat Politècnica de València.

En estos casos se ha hecho una rehabilitación integral de los mismos, con un uso muy diferente para el que se construyeron, existiendo ejemplos de rehabilitación para usos lúdicos o recreativos, como el del restaurante La Fábrica, en un edificio anteriormente industria de acabados textiles, o el de determinadas industrias que han sustituido el ruido de las máquinas por el de la música festera.

Un excelente ejemplo de rehabilitación, a cargo del sector privado, es la conversión de un importante taller metalúrgico en instalación deportiva, o en el caso de la administración local, del antiguo Matadero Municipal en un importante complejo deportivo.

Ha habido, por otra parte, actuaciones en las que se han tenido que derribar antiguos edificios industriales al estar en zonas en las que han tenido lugar intervenciones públicas, como cuando se construyó el puente de San Jorge, en que se derribó el antiguo Tinte de Yrles, o el Molí Corda, que quedó sepultado por la ampliación del parque de la zona Norte.

Otra intervención de gran calado fue la ordenación del cauce del río Riquer a su paso por la ciudad, lo que ha significado la desaparición de todo vestigio de lo que fue la Partida dels Tints, que concentró durante siglos esta actividad del sector textil. De los catorce tintes con que llegó a contar esta partida, antiguamente Valle del Mirador, tan sólo se ha conservado como testimonio uno de sus tintes más emblemáticos —el de Sant Jordi—, en el que se ha ubicado el Centro de Interpretación Turística Explora (lám. I). También se han conservado, aunque descontextualizados, algunos elementos significativos como son las chimeneas y otros elementos singulares que habían formado parte de algún edificio, como una réplica del panel de cerámica con la imagen de San Mauricio, patrón de los tintoreros, que estaba situado en el tinte del Oficio, y ahora colocado en el Centro de Interpretación Turística. Igualmente se ha restaurado la caldera de vapor y la chimenea de la Máquina de Buidaoli (lám. II).

En otros casos los edificios industriales han sido reutilizados para ubicación de otras industrias, como lo han sido las fábricas de paños de Mataix y Matarredona, dos de los mejores ejemplos de arquitectura industrial modernista que, afortunadamente y después de haber estado destinadas durante algún tiempo a diferentes usos no industriales, han sido rehabilitados para albergar nuevas y modernas industrias textiles.

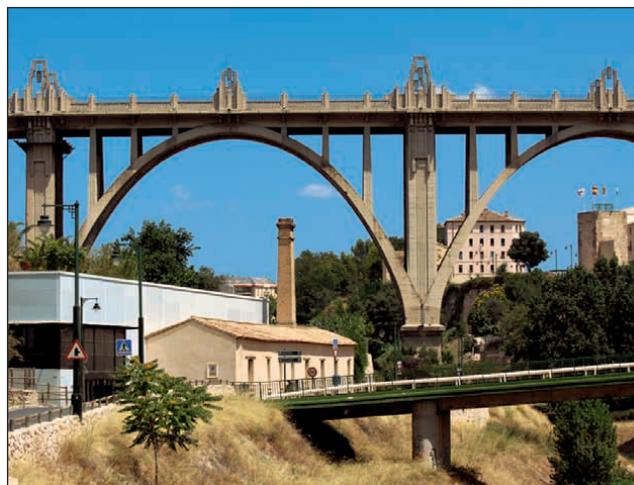


Lámina I. Nuevo aspecto que ofrece el Tint de Sant Jordi (núm. 43), tras la rehabilitación del edificio para Centro de Interpretación Turística Explora.



Lámina II. En el proceso de encauzamiento del río Riquer, a su paso por la ciudad, se recuperó la antigua caldera de vapor Babcock & Wilcox emplazada en la Máquina de Buidaoli (núm. 50).

### III. ANTECEDENTES DE LA INDUSTRIALIZACIÓN ALCOYANA

Existe constancia documental de la manufactura textil alcoyana en los años finales del siglo XIII y los inicios del XIV, cuando se constituye la primera corporación del Gremio de Peraires, teniendo noticias de la existencia de tintes y batanes en los primeros años del siglo XIV, con un batán situado en el lugar de Les Sicílies, en los lindes de nuestro

término con el de Cocentaina, y un tinte en el curso del Molinar, cerca del puente de Penáguila.

La fabricación de paños en la villa experimentó un avance muy significativo a partir del siglo XV, en el que se consolida el gremio de tejedores y se produce un crecimiento notable gracias a la agricultura que propicia a su vez el desarrollo de las artes textiles, empezándose a comerciar con los mercados más próximos. Durante esa época, esta manufactura ocupa un lugar predominante en la economía local creándose en 1497 la Casa Social de la Fábrica de Paños, consolidándose la Corporación Gremial con la aprobación de los *Capitols y Ordinacions del Gremi del Offici de Perayres de la villa de Alcoy* el año 1561, que va a tener una gran importancia dentro del contexto económico y social.

El ritmo de producción de esta manufactura, que se había mantenido durante siglos, se verá notablemente incrementado al finalizar la Guerra de Sucesión con consecuencias muy beneficiosas para ella, al suprimirse las aduanas con Castilla, lo que repercutirá muy directamente en el comercio y por lo tanto en la producción, que en la década de 1770 triplica a la de principios de siglo.

En este siglo XVIII se produce otro hecho importante que va a tener una gran repercusión para la economía local. En 1756, Joaquín Albors y sus hijos construyen en el curso del Molinar el primer molino para la fabricación de papel, iniciando de esta manera en nuestro territorio la manufactura papelera. A este primer molino seguirá la construcción de otros nuevos, tanto en este curso como en el del Barxell, llegando a la cifra de 60 tinajas hacia finales del siglo. Esta manufactura que en un principio había surgido de la necesidad de proporcionar papel para las distintas operaciones de la fabricación de paños, pronto ampliará su producción con la fabricación de papel blanco destinado a la escritura y posteriormente con la del papel de fumar, que será el que le proporcionará mayor prestigio.

Esta nueva actividad artesanal, que necesita una gran cantidad de mano de obra experta, abrió las puertas a la industrialización puesto que mientras en los molinos papeleros se utiliza un sistema de producción centralizado en una misma instalación, en el que incluso los propios maestros y aprendices viven en el molino, en la pañería todavía se emplea un sistema de producción disperso o *putting out*. La aparición de la manufactura papelera amplía y diversifica la economía local y, a partir de las primeras décadas del siglo XIX, muchos fabricantes de paños cambian su actividad por la papelera o en otros casos coexisten ambas manufacturas. Existe documentación relativa a la dedicación en un mismo molino a fábrica de paños y papel, como ocurre, entre otros, en los molinos de La Arcada en la Rambla, el de la familia Albors en el Molinar o en el Molí del Romà en el curso del Riquer.

Este sistema de producción está tocando a su fin en las primeras décadas del siglo XIX, cuando la economía del Antiguo Régimen va a ser sustituida por otra de signo capitalista, que en este caso será impulsada por las propias agrupaciones gremiales reunidas en torno a la Real Fábrica de Paños.

#### IV. LA INDUSTRIALIZACIÓN ALCOYANA EN EL SIGLO XIX

A principios de este siglo las manufacturas papelera y textil se encontraban en una fase de producción de tipo artesanal en la que se iban superando los límites del autoconsumo. Será a partir de entonces cuando se incorporen a las diversas operaciones textiles las máquinas que nos introducirán en la modernidad de la época.

Ya a principios del XIX se habían incorporado al proceso de la manufactura textil unas primeras máquinas de cardar a imitación de las existentes en los grandes centros de producción del momento. Pero el gran salto no se dará hasta la segunda década del siglo con la compra por parte de la Real Fábrica de Paños de unas máquinas de hilar y cardar que se instalarán en su propio Tendedero de lanas, empezando a funcionar en enero de 1819, instalándose 28 juegos de máquinas completos desde esta fecha hasta 1823. Esta centralización de la producción textil, al reunir en una misma instalación los procesos preparatorios del tejido antes dispersos, va a provocar en marzo de 1821 el primer movimiento obrero conocido como *maquinismo o ludismo*. En estas acciones fueron quemadas diversas máquinas por la mano de obra –fundamentalmente procedente de los pueblos de los alrededores– que reaccionó de forma violenta frente a esta nueva situación a la que se vio obligada al tener que prescindir de los ingresos que le proporcionaba las operaciones del cardado e hilado de la lana, que hasta entonces realizaba en sus casas y que ahora se encontraba obligada a vender su fuerza de trabajo, y acudir a una hasta entonces desconocida instalación fabril en la que tendría que desarrollar su nueva actividad en largas jornadas y duras condiciones laborales. Pocos años después se importaron de Bélgica las primeras máquinas de hilar lana sistema Crockil. Se entra de lleno en el proceso de industrialización con todas las consecuencias económicas y sociales que transformaron la sociedad del Antiguo Régimen.

En pocos años, muchos de los antiguos molinos batanes y papeleros se transforman en edificios que en Alcoi fueron conocidos genéricamente como Máquinas –se implanta el *factory sistem*– y hacia la mitad del siglo XIX las cuencas de los ríos Riquer y Molinar se puede decir que han alcanzado su pleno desarrollo. Su localización es necesaria junto a las corrientes fluviales para la utilización de la energía hidráulica, exigencia que con el tiempo fue muy negativa en otros aspectos.

Junto a estas actividades manufactureras, se hizo necesaria la presencia de actividades artesanales imprescindibles para el funcionamiento de estas manufacturas. El trabajo de los carpinteros era fundamental para el mantenimiento de sus máquinas, y los cerrajeros y los mismos carpinteros construirán las *ahinas* para los molinos papeleros.

En 1764 existen seis cerrajeros, lo que triplica su número respecto a 1730, y aparece la profesión del tornero, un especialista de la metalurgia. Su crecimiento irá en aumento

y hacia la mitad del siglo XIX aparecerán las primeras fundiciones y grandes talleres metalúrgicos que serán ya indispensables en el tejido industrial local.

En las últimas décadas del siglo XIX, Alcoi contaba con una clase burguesa que se había formado con el desarrollo de las manufacturas locales y que conocía los mecanismos financieros del momento, con diversas bancas locales como la de Vicens, Raduán o Albors, sin las cuales no podría entenderse el impulso que habían tomado las manufacturas del textil y del papel.

Dentro de este contexto se van a fundar dos entidades claves en la ciudad, ambas muy vinculadas a su proceso de industrialización. Una de ellas es el Monte de Piedad y Caja de Ahorros de Alcoi que se fundará en 1875 y que con el tiempo absorberá a las bancas locales. Esta institución financiera nació por el legado que dejó Diego Fernando Montañés, un industrial gaditano con negocios y fábricas en la ciudad, siendo su principal contribuyente el financiero Rigoberto Albors. También en 1885 se estableció en la ciudad una sucursal del Banco de España.

La otra institución financiera fue La Unión Alcoyana, compañía de seguros fundada apenas dos años después siendo presidida por el propio Rigoberto Albors, el financiero local más importante con negocios en la banca y en la manufactura papelera. Estas dos entidades, estrechamente vinculadas entre sí, reunían en sus respectivos Consejos de Administración a los principales industriales que comúnmente eran consejeros de ambas instituciones.

De estas entidades, el Monte de Piedad se integró en las Cajas de Ahorros de la provincia y fue una de las principales entidades en la formación de la CAM. La Unión Alcoyana de Seguros (1877) continúa actualmente con su actividad aseguradora, y su archivo histórico contiene valiosos datos para el conocimiento de esta etapa de la industrialización (Molina y Pastor, 2008).

## V. LAS CHIMENEAS, TESTIMONIOS DE LA INDUSTRIALIZACIÓN

De los vestigios que ha dejado la industrialización, las chimeneas de fábrica de ladrillo son sin duda su elemento más significativo, siendo las construcciones arquitectónicas más emblemáticas de la industrialización, y que mejor caracterizan el medio fabril del siglo XIX, siendo en la mayoría de los casos las construcciones que han dejado la huella más perdurable.

Alcoi, como ciudad pionera en este proceso, ha conservado un buen número de ellas, ubicadas principalmente en antiguos molinos y artefactos hidráulicos de los cursos de los ríos del Molinar y del Riquer que en los años finales del siglo XIX incorporaron el uso del vapor a sus procesos textiles y papeleros, por lo que fue necesario levantar chimeneas para forzar el tiro de las calderas de vapor o para la evacuación de los humos.

El ámbito geográfico de este estudio sobre las chimeneas industriales de ladrillo reúne tanto las construidas

en Alcoi como las de sus comarcas más próximas, relacionadas con la industria alcoyana, como ocurre en los municipios de Cocentaina, Muro de Alcoi, Alcosser de Planes, L'Alqueria d'Asnar, L'Orxa y Banyeres de Mariola (mapa 1).



Mapa 1. Ámbito geográfico del estudio.

En esta circunscripción industrial, de las más de un centenar de chimeneas industriales que se construyeron a partir de 1832, fecha en que se levantó la primera de ellas, actualmente se conservan aproximadamente la mitad. Esta cifra da una idea de la potente industrialización del territorio puesto que una ciudad eminentemente fabril como Sabadell tenía un número de chimeneas ligeramente superior, y en Bradford, uno de los centros manufactureros ingleses más importantes, el total de chimeneas construidas fueron unas 200, lo que le da a Alcoi y su circunscripción industrial un superior porcentaje de chimeneas por habitante.

Nuestra propuesta ha sido la de documentar su existencia y características, rescatando de los archivos aquellas que fueron derribadas. Conocer los condicionantes que originaron su aparición y la historia relacionada con su incorporación y uso en nuestra industria. También, por otra parte, se contempla un estudio sobre su construcción y distintas tipologías.

Generalmente las administraciones locales han sido sensibles en cuanto a su conservación, y actualmente están protegidas por ley ya que recientemente han sido declaradas como Bienes de Relevancia Local, por la Generalitat Valenciana, todas las construidas antes de 1940. De las que teníamos inventariadas en la última década se han derribado algunas de ellas por estar adosadas o formando parte de un edificio del ámbito de afección del Proyecto de encauzamiento del Riquer, y no han tenido posibilidad de pervivencia, como es el caso de la que formaba parte del Tint de l'Ofici, o en otros casos dentro de un nuevo polígono industrial, como el de Sideropark, en el que se encontraba el antiguo edificio de la Màquina Carbonell o fábrica de Tacos de Salvador Doménech, en Els Realets.

## VI. USO INDUSTRIAL DEL VAPOR EN ALCOI

### VI. 1.1. Las primeras chimeneas

La máquina de vapor que Thomas Newcombe había desarrollado a partir de 1705 y que Watt mejoró a finales de este siglo, es el avance técnico que originó el uso del vapor con fines industriales a partir del siglo XIX, si bien y hasta las primeras décadas de este siglo el gran cambio aun no había llegado a la industria de estas comarcas (lám. III). Los edificios de Máquinas y los Artefactos Hidráulicos, por ser esta su fuerza motriz, evidentemente, no habían incorporado todavía el uso del vapor para sus procesos. Su aplicación va a producir notables cambios tanto en el sistema productivo como en el puramente constructivo, ya que los edificios se tuvieron que adecuar convenientemente para unos nuevos procesos que requerían otras infraestructuras.

La aplicación del vapor para usos industriales en España se dio por vez primera en la fábrica de indianas de la sociedad Bonaplata, Vilaregut y Rull, en Barcelona el año 1831, y consistía en una máquina de vapor destinada al movimiento de la maquinaria de la fábrica, que estuvo poco tiempo en funcionamiento ya que esta industria sufrió un incendio –se dice que provocado– que la destruyó por completo.

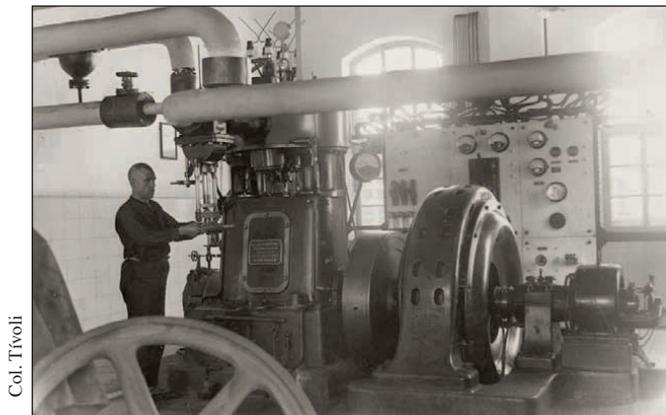
En la industria local, el primer uso documentado del vapor se produjo en el edificio de Máquinas de los Sres. Gosálbez y Pérez, en las Cinco Muelas (curso medio del Molinar), el año 1832, y consistió en la construcción de una caldera destinada a producir vapor para el tinte y para dar lustre al acabado de los paños. Su construcción e instalación en este edificio no fue una acción casual, ya que miembros de esta Sociedad habían sido los principales impulsores de la Escuela Científico Artística (origen de la futura Escuela Industrial, actualmente Escuela Politécnica Superior de Alcoi - Universidad Politécnica de Valencia) y el autor del proyecto, Vicente Moltó Gosálbez, alumno de esta Escuela, y asesorado por el profesor Dr. Subercase, pertenecía a dicha sociedad Gosálbez y Pérez, que por esas fechas era posiblemente la fábrica de paños local más importante, con más de 600 operarios para el manejo de todas las maniobras textiles.

Con el uso industrial del vapor llegó la construcción de las chimeneas fabriles y para el tiro de esta caldera se levantó la primera de ellas que, con los criterios y conocimientos de la época, fue construida de fuste cuadrado y adosada al interior del cuerpo del edificio (lám. IV).

Si bien había sido la industria Gosálbez y Pérez la primera en incorporar el vapor para alguno de sus procesos, su uso como fuerza motriz no se generalizó hasta las últimas décadas del siglo XIX, excepto en unas pocas industrias. Alcoi no fue una excepción respecto al conjunto del país en cuanto a la utilización de la máquina de vapor como fuerza energética, y solamente se generalizó con la aparición de las máquinas selfactinas y la difusión de los telares mecánicos que en la industria alcoyana se inició en la década de 1880.

Si, como hemos visto, el primer uso industrial de una caldera de vapor estuvo destinado a procesos de acabado, su primer uso como fuerza motriz se dio en el nuevo edificio que en 1855 se construyó para una industria algodonera de la sociedad Pérez, Gavarró y Cía junto al puente de Cocentaina. Sobre el que había sido un antiguo molino harinero se levantó un imponente edificio industrial concebido y diseñado para la colocación de maquinaria hasta entonces desconocida en nuestra industria, incorporando el uso de telares y husos mecánicos en sus procesos, para lo cual se instalaron una máquina y un generador de vapor, construyéndose la chimenea para el tiro de la caldera. Esta nueva industria algodonera fue la primera en mecanizarse, al igual que ocurrió a nivel estatal en donde a finales de siglo la hilatura estaba prácticamente mecanizada casi al 100% mientras que el tisaje apenas superaba el 50% (Nadal, 1999).

Años después, en un cuestionario elaborado en 1861 por el Ayuntamiento sobre el uso de máquina de vapor en edificios industriales, únicamente aparecen relacionadas las industrias de los Sres. Gosálbez en las Cinco Muelas, la de Perez&Gavarró en La Algodonera de Algezares y la de los Sres. Ridaura en su molino de El Salt. En estos edificios industriales se construirán las primeras chimeneas para el



Col. Tivoli

Lámina III. Máquina de vapor de la industria Papeleras Reunidas.



Lámina IV. Chimenea del edificio de Máquina La Estamera (núm. 15), construida en el año 1832, siendo la primera que se documenta en esta área industrial.

tiro de sus calderas y máquinas de vapor, conservándose actualmente todas ellas en aceptable estado.

Existió también un factor que contribuyó a la utilización del vapor para usos industriales, con la puesta en marcha y explotación de una mina de carbón de lignito de la sociedad La Constancia que, a partir de 1841, puso en explotación los pozos de La Divina Pastora y Solitaria (Martí, 1864), situados en la partida de Cotes, en la divisoria de los términos de Alcoi y Cocentaina, abasteciendo de esta primera materia durante décadas a los molinos papeleros y fábricas de paños hasta la llegada del carbón inglés.

La exigencia de situar la industria junto a una corriente fluvial desapareció con la aparición de la máquina de vapor, que no comportó un abaratamiento de los costes sino la posibilidad de desarrollo exento, sin las limitaciones de la energía hidráulica, estableciéndose industrias textiles en el propio casco urbano, como fueron la fábrica de paños de la sociedad Julián Hermanos en 1863, en la calle de la Cordeta, y la de José Verdú Candela en la calle de San Francisco en 1869, que levantaron grandes chimeneas industriales con los consiguientes problemas y pleitos que generó su construcción.

La *Guía del Forastero* de 1864 recoge el cambio que se había producido a partir de la segunda mitad del siglo XIX y que iba a modificar el paisaje urbano de la ciudad con la paulatina construcción de grandes chimeneas que se convertirán en su principal icono. Y así las veremos representadas en programas de las fiestas como el publicado en 1902 y que lleva por lema “Paz y Trabajo”, del pintor Fernando Cabrera, como en distintas facetas artísticas y artesanas (lám. V).

Continuando con este proceso de mecanización y utilización del vapor para uso industrial, las siguientes décadas fueron las de mayor crecimiento, y alrededor de 1880 existían al menos 25 generadores de vapor en uso. Gran parte de estos generadores y máquinas de vapor habían sido instalados en antiguos molinos papeleros para producir vapor

para el secado en las máquinas de papel continuo que se empezaban a instalar. En el Molino de papel de Tort, en el Molinar, se instalaron generadores de vapor en 1878; en el Molí Cantí, en Els Algars, se usó el vapor a partir de 1880, y en 1881 en el molino de la Arcada junto al río de Alcoi. El vapor para el movimiento de las fábricas de paños ya estaba presente en industrias como la de los Sres. Julián Hermanos de 1863, en la industria que Tomás Cantó tenía en el Batà de Espinós en 1873, o en la fábrica de paños de Boronat Hermanos (después fábrica de Petit) en la partida de Tintes.

Otro tipo de actividades también contaba por estas fechas con generadores de vapor, como la de la Fábrica de Gas de 1877, la industria de aguardientes de Francisco Giner de 1870, o la de abonos químicos de Facundo Parra de 1874.

En los edificios para tintes de lana, el vapor también se incorporó generalmente por esas fechas. Del año 1880 data el primer generador en el edificio de La Filera, y de 1882 el del tinte de Sant Jordi.

Talleres de construcción de maquinaria y fundiciones contaron igualmente con máquinas de vapor. Uno de los primeros, el taller de Pablo Moya en la calle San Vicente, en la década de 1860, o el del constructor Jorge Serra, que en 1876 también contaba con máquina de vapor.

A través de la documentación consultada, principalmente del Archivo Municipal de Alcoi y de la aseguradora La Unión Alcoyana, se conocen los diversos tipos de generadores que se emplearon en la industria local. Calderas belgas De Nayer, catalanas como las Aleixandre, o las De Wolf –que fueron de las primeras en instalarse– ayudaron a su industrialización. Aunque las que mayor presencia tuvieron fueron las calderas del tipo Babcock&Wilcox (lám. VI), que tenían la ventaja sobre las otras del mayor aprovechamiento de los gases, así como de la superficie de caldeo, que representaba un aumento del 30% sobre los otros generadores (Samper, 2009).



Lámina V. Ilustración del pintor alcoyano Fernando Cabrera para el Programa de las Fiestas y Feria en Alcoi, de 1902. Además de alegorías al trabajo, se representa una gran chimenea como símbolo de la industria.

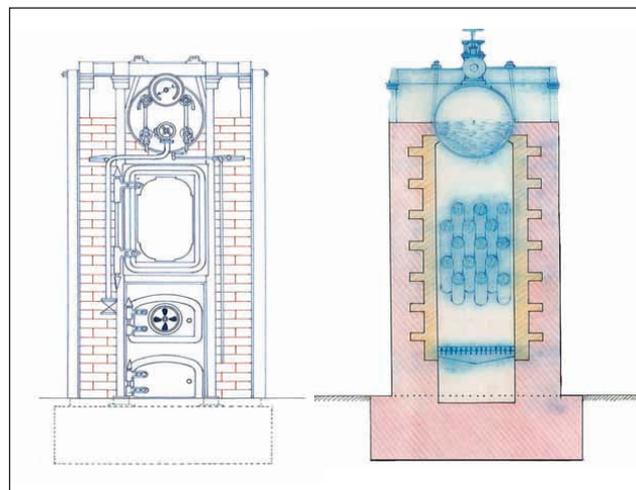


Lámina VI. Esquemas de la caldera de vapor Babcock&Wilcox de la Máquina de Merín en el río Riquer.

### VI.1.2. Normativas sobre el uso del vapor en la industria alcoyana

Por los peligros derivados de la aplicación del vapor, y siendo ya abundantes las máquinas y generadores, y frecuentes las reclamaciones por el uso indebido de las mismas, en 1877 se nombró una comisión para el estudio de una legislación que regulara el uso del vapor. Esta normativa se vio reflejada en el artículo 72 de la Ley municipal de 1879, donde se fijaron las *Bases a que en lo sucesivo ha de someterse el régimen y establecimiento de calderas o máquinas de vapor en esta ciudad y su término municipal*, con la que estuvieron parcialmente en desacuerdo los industriales, quienes solicitaron su reforma en 1885, dictándose en 1889 una norma reguladora para aquellas instalaciones de vapor en el interior de la ciudad. Disposiciones que a partir de estas fechas se fueron ampliando por las constantes innovaciones que se iban incorporando a la industria. Así, en 1892, se dictaron disposiciones especiales para el establecimiento de los motores a gas pobre que por esas fechas iban sustituyendo en parte a las máquinas de vapor (Molina, 2002).

No obstante, estas normas y disposiciones eran incumplidas frecuentemente siendo necesario realizar la inspección de las fábricas con el propósito de aplicar medidas que evitaran los accidentes que con frecuencia se originaban.

### VI.2. Las chimeneas del siglo XX

A finales del siglo XIX se habían construido más de la mitad del total de las chimeneas industriales de Alcoi y su ámbito industrial, la mayor parte de ellas en industrias para la fabricación de paños y fábricas de papel, aunque también tuvieron su presencia, como hemos visto, en otras actividades industriales.

En las primeras décadas del siglo XX se continuó el proceso de aplicación del vapor para usos industriales, tanto en la industria textil como en la papelera, perteneciendo a esta época las chimeneas de los molinos papeleros de Els Arquets y de Brutinel en la cuenca del Barxell, así como también las imponentes chimeneas de la fábrica Pixquera junto al puente de Fraga, o la de la Máquina Buidaoli frente a esta última.

La máquina de vapor fue sustituida en algunas industrias por los nuevos motores a gas pobre del tipo Otto, que se organizaban con mayor autonomía que las de vapor, ubicadas en salas de máquinas bien ventiladas, siendo menos peligrosas mecánicamente que los generadores. De estas salas de máquinas, que Vidal (1988) denomina arquitectura de pequeño formato, construidas en pabellones anejos a la industria, existen buenos ejemplos como el pequeño edificio anejo a la industria de Los Arboles en el Molinar, construido en 1885 por Francisco Moltó para ubicar un motor a gas pobre, o la sala de máquinas de la fábrica de paños Escaló, con su rótulo labrado sobre piedra con el nombre de la industria Hijos de S. García, junto al río de Alcoi (lám. VII).

Las fuentes energéticas del vapor y las hidráulicas desaparecieron con la electrificación, pero el uso del vapor seguía siendo imprescindible para los procesos de los aca-



Lámina VII. Edificio de máquinas y chimenea de la fábrica de Escaló (núm. 84), en el que destaca el rótulo de la razón social *F.ª. de Paños Hijos de S. García*.

bados textiles y para las máquinas continuas de papel, construyéndose hacia la segunda década del siglo chimeneas en las nuevas industrias textiles de manufactura textil combinada, o de ciclo completo, como las de Matarredona y Terol Hermanos. También pertenece a esta época la de la industria de tintes de Gonzalo Vilaplana (después Marcial González).

A pesar de la sustitución de estas energías por la eléctrica, su uso volvió a ser común en las décadas de posguerra debido a las frecuentes restricciones en el fluido eléctrico.

No se documenta ninguna construcción de chimeneas industriales hasta la década de 1940, en la que construyen chimeneas para las nuevas fábricas de La Estambreira y Juan Balaguer. También se construye la de la fábrica de ladrillos del Teular del Llonganiseró, en la cabecera del Benisaidó, al incorporar en sus procesos los nuevos hornos de fuego corrido tipo Hoffmann.

Reflejo de estos cambios energéticos fue la no construcción de chimeneas industriales a partir de la década de 1950, siendo la última que se levantó en la ciudad la que se construyó en 1954 para la industria de acabados de Antonio Pastor y Cía en la calle Héroes de Vizcaya (frente al Cuartel de Infantería).

Como en todos los procesos productivos, los cambios tecnológicos que se iban produciendo habían dejado sin uso a la mayor parte de las chimeneas, aunque hasta la década de 1970 algunas de ellas todavía estuvieron funcionando.

## VII. LA CONSTRUCCIÓN DE LAS CHIMENEAS INDUSTRIALES

La aparición de las chimeneas estuvo, por supuesto, ligada a la aplicación del vapor en la industria, teniendo constancia de su existencia en Gran Bretaña desde los inicios del siglo XVIII, generalmente construidas para el tiro de las máquinas de vapor para el bombeo de aguas en las minas (Duet, s.f.), siendo de fuste rectangular la forma más sencilla y de menor coste de construcción, aunque todas responden al modelo de columna clásica, con su base, fuste y capitel, siendo su función primordial la de dispersar el humo, eliminar los gases tóxicos de la combustión, y provocar el tiro de los generadores.

Existen diversos tratados para la construcción de chimeneas industriales, aunque en el ámbito de nuestro estudio apenas se ha encontrado documentación y planos de su alzado. Conocemos por testimonios indirectos que sus constructores –por lo que respecta a las últimas levantadas en las décadas de 1940 y 1950– fueron especialistas de las comarcas de La Ribera, probablemente empresas dedicadas a este tipo de construcción, que se desplazaban allá donde se les necesitaba. En la Región de Murcia, se conoce una cuadrilla de constructores de chimeneas procedentes de Alcantarilla que acudían allá donde eran requeridos para levantar estas construcciones, que generalmente avanzaban a un metro por día y que, junto con el tiempo necesario para la cimentación, dejaban terminada la obra en aproximadamente unos dos meses. Construcción que se realizaba mediante andamios dentro del propio fuste, siendo su revestimiento interior de ladrillos ignífugos (Riquelme, pág. web).

La construcción de una chimenea es indispensable en toda industria dotada con caldera de vapor para el escape de los gases de la combustión, los cuales después de pasar por los conductos de humos de las calderas deben ser recogidos

en un canal subterráneo que los conduce a la chimenea a una temperatura suficiente para producir el tiro (Levi, 1920).

Existen diversos tratados para la construcción de las mismas, con cálculos para determinar su altura en función del generador o la máquina de vapor, estimándose que la altura debe ser la misma o ligeramente superior a todos los conductos, siendo mejor tener una chimenea demasiado alta, que una baja, ya que quemar más combustible es más caro que construirla de mayor altura. Una fórmula usada para determinar su altura es el producto de dividir la corriente del aire por el resultado de multiplicar la variación de la temperatura del aire exterior, por la temperatura de los gases en el cañón de la chimenea (Duet, s.f.).

Por lo general deben construirse con un ligero grado de inclinación que va de un 2,5% en las chimeneas medianas y altas, a un 3% en las más bajas (Levi, 1920). Un ejemplo de esta variación del fuste lo tenemos en la chimenea que se construyó en el Molí Estació, en la población de Banyeres de Mariola. Por regla general, su base se estima en una octava o décima parte de la altura total de la chimenea (Levi, 1920). Generalmente la base adopta la forma de paralelepípedo, con zócalo y cornisa sobre la que se levanta el fuste (lám. VIII).

En cuanto que la función de una chimenea, no es ornamental sino que su propósito es crear un tiro natural. Generalmente los fustes están desprovistos de elementos decorativos; no obstante, estos los encontraremos en su coronación o en las cornisas de transición de la base. En nuestro entorno, la construcción de las chimeneas siempre respondió a una necesidad, por lo que no existen modelos que imiten otras construcciones, como algunos ejemplos del Reino Unido en los que si se encuentran ejemplos de chimeneas que imitan el Campanile italiano, como la de Manningham Mill, en Bradford, o la de una en forma de minarete en la antigua fábrica de tabacos Yednize en Dresde (Alemania).

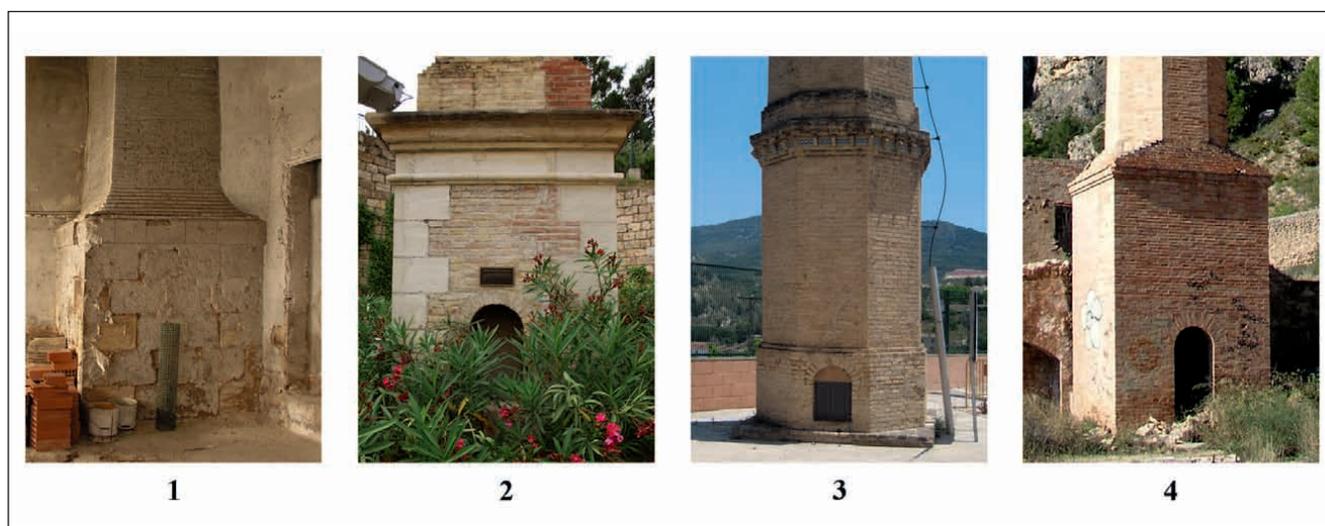


Lámina VIII. Ejemplos de bases de chimeneas más frecuentes. 1. La Borrera (núm. 28); 2. La Filera (núm. 39); 3. Terol Hermanos (núm. 62); 4. Teular del Llonganiser (núm. 21).

## VIII. TIPOLOGÍA DE LAS CHIMENEAS INDUSTRIALES

La tipología de las chimeneas industriales construidas de ladrillo responde básicamente a las variantes de la forma del fuste: de sección cuadrada, circular u octogonal. Fuste que puede ser de sección constante en algunos casos, o troncocónico/troncopiramidal por regla general, disminuyendo en su interior el grosor de medio ladrillo de una a otra sección, generalmente cada cinco metros de altura, intervalos que servían de soporte al encofrado durante su construcción.

### VIII.1. De fuste cuadrado

Las chimeneas de fuste cuadrado son las más fáciles de construir y presentan poca altura (por lo general entre 9 y 16 m), al servir para el tiro de generadores de poca potencia. En ellos, las cornisas de transición se resuelven con molduras sencillas, aunque también existen con frisos de ladrillos resaltados o denticulados, siendo generalmente su coronación de molduras de salientes perfilados (lám. IX). Este tipo de chimeneas fue básicamente el empleado en los inicios de su implantación, así la primera que se construyó en Alcoi –la de la Máquina Estambarrera, de 1832– responde perfectamente a esta sencilla tipología.

Cuando se generalizó el uso de generadores de vapor en los tintes y para los procesos de acabado de los paños, hacia la década de 1880, la mayor parte de las chimeneas fueron de este tipo de fuste ligeramente troncopiramidal, siendo muy similares las chimeneas del Tint de Sant Jordi, el de Yrles, y la de la industria de acabados Aparisi y Cía.

### VIII.2. De fuste circular

Este tipo de chimeneas, de una altura de alrededor de 20 m, apenas presentan elementos decorativos que se limitan a algunas molduras anulares. Su coronación o capitel presenta habitualmente sencillos anillos de molduras, mientras que algunos coronan con bandas de baquetones y arquillos ciegos en la embocadura. Estas molduras de la coronación, aparte de su aspecto ornamental, servían para favorecer la salida de humos (lám. X).

Estas chimeneas ligeramente troncocónicas se levantaron básicamente en el último tercio del siglo XIX, cuando en la industria se utilizaron generadores más potentes haciéndose necesario elevar la altura de su fuste. Este tipo de chimeneas presentaba una menor resistencia al viento y al tener mayor altura mejoraba su tiro. Un ejemplo de ellas es la que construyó en 1881 Rigoberto Albors en su molino de La Arcada para servir un generador de 100 CV. No obstante, la precursora de este tipo de fuste circular en nuestro ámbito es la chimenea que se construyó en el edificio de La Algodonera de Algezares, datado en 1855.

### VIII.3. De fuste octogonal

Las chimeneas de tipo de fuste octogonal vinieron a sustituir a las de fuste circular, ya que su menor costo permitía construir las de mayor altura, y por tanto generar un

tiro suficiente para calderas de vapor de mayor potencia. Su altura por regla general supera los 20 metros, siendo la de la fábrica de paños de Matarredona, con 47 m de altura, la más alta de todas ellas.

En estas chimeneas octogonales existe más variedad en la decoración del capitel o linterna, aunque básicamente son coronaciones en forma troncopiramidal invertida, con ventanas ciegas en sus ocho caras, resaltándose los vértices de sus aristas, decoración que recuerda elementos neomodéjares (lám. XI). En alguna de las chimeneas de este tipo las aristas del fuste muestran en toda su altura ladrillos de color rojizo. Esta decoración resalta el efecto óptico de la chimenea, como es el caso de la de Matarredona (Alcoi) o la de Mariano Miquel y Cía (Muro de Alcoi).

Este tipo de chimenea octogonal aparece en nuestro ámbito a partir de la segunda década del siglo XX, siendo la primera la que se construyó en 1918 para el tiro de la caldera de vapor del tinte de la industria de Hijos de Salvador Doménech, en el Molí Samperius, tipología que se siguió usando en todas las que se levantaron a partir de la segunda década del siglo XX.

## IX. SU UBICACIÓN EN LA INDUSTRIA

Las primeras chimeneas que se construyeron, generalmente de poca altura y fuste cuadrado, estaban adosadas a los muros perimetrales de las fábricas. En Alcoi, responde a esos criterios la antigua chimenea del Molí Samperius, a la que actualmente le falta la mayor parte de su coronación.

En algunas ocasiones encontramos pequeñas chimeneas de fuste rectangular integradas en una de las esquinas, de modo que la parte superior de la chimenea sobresale por la cubierta de la fábrica; es el caso de la que existía en el Molí de Pelegrín Vitoria, o la de Modesto Terol en las Cinco Muelas, que servían a motores de poca potencia, chimeneas de las que sólo se conservan documentos gráficos. Ejemplos de chimeneas adosadas a los muros exteriores los tenemos en la del Molino Nuevo Don José, junto al Barxell, las dos pequeñas chimeneas existentes en el llamado Molí de Peña, y también la del Molí de Tort, en el curso alto del Molinar, que es un ejemplo de los más espectaculares por sus dimensiones.

Como ocurrió en ocasiones, dado que en la mayor parte de los casos el vapor se incorporó a antiguos edificios hidráulicos, las chimeneas se construyeron integradas en el propio cuerpo de los edificios. Una chimenea de estas características es la del Molí del Ferro en el Molinar, en la cual el fuste surge a través de la cubierta del edificio, o la de La Borrera, en El Salt, en la que su base y parte del fuste forman parte de una de las esquinas del edificio.

Con posterioridad y con los conocimientos adquiridos en cuanto a su construcción, se empezaron a levantar las chimeneas exentas de los edificios y del tipo de fuste circular, que presentaban una menor resistencia al aire. Ahora se pueden construir de mayor altura y por lo tanto con un mejor



Lámina IX. Ejemplos de chimeneas de fuste cuadrado. 1. La Filera (núm. 39); 2. Molí del Racó (núm. 27); 3. Molí Nou del Ferro (núm. 1); 4. Tint de Sant Jordi (núm. 43); 5. Molí del Ferro (núm. 2); 6. Molino de En Medio (núm. 26); 7. Matadero Municipal (núm. 63).



Lámina X. Ejemplos de chimeneas de fuste circular. 1. Fábrica de Petit (núm. 48); 2. La Algodonera de Algezares (núm. 52); 3. Fábrica del Gas (núm. 59); 4. Molí l'Arcada (núm. 85); 5. Los Árboles (núm. 11); 6. Molino Barxellet (núm. 90); 7. Licores Conca Hermanos (núm. 116).



Lámina XI. Ejemplos de chimeneas de fuste octogonal. 1. Fábrica de Matarredona (núm. 56); 2. Máquina Beniata (núm. 37); Terol Hermanos (núm. 62); 4. Tint de Marcial (núm. 61); 5. Máquina Buidaoli (núm. 50); 6. Tint de la Bolta (núm. 41); 7. Acabados Pastor (núm. 60).

tiro, lo cual facilitaba una mejor evacuación de los gases. La chimenea de la Caldera del Gas, de 1877, se construyó con la condición de que los humos no molestasen a los transeúntes del puente de M<sup>a</sup> Cristina. Sus 21 m de altura, por lo visto, cumplían ese requisito.

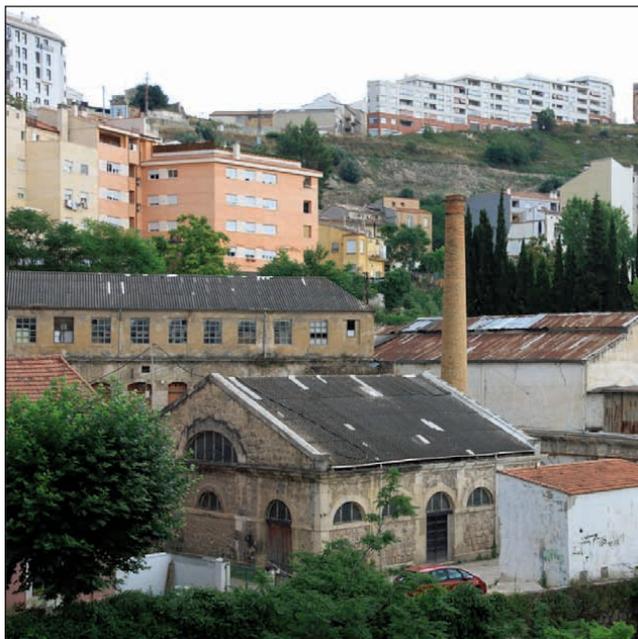


Lámina. La Caldera del Gas.

Destacaban en su entorno, de forma espectacular, las chimeneas de la fábrica de papel de Camilo Gisbert Terol, en la partida de Tossals i Molins, o la de la fábrica de Pixquera, conocidas por testimonios gráficos. De esta tipología se conserva en buen estado la de la fábrica Petit, en la partida de los Tintes. Todas ellas construidas en los años finales del siglo XIX y principios del XX.

A partir de la segunda década del siglo XX, el estilo y las técnicas evolucionaron construyéndose igualmente exentas pero ahora de fuste octogonal, tipología que permitía un mayor alzado y por tanto un tiro más potente, además de ser más fáciles de construir. En algunas industrias las chimeneas circulares existentes se dejaron sin uso y fueron reemplazadas por otras de esta nueva tipología octogonal, como ocurrió en la fábrica de papel de Camilo Gisbert en Els Algars; en otros casos, la de fuste circular se derribó y en su lugar se levantó una nueva de tipo octogonal, como en la Máquina Merín de Buidaoli.

De esta tipología son la mayoría de las chimeneas que se han conservado debido, seguramente, a ser las últimas en construirse y haber estado en uso hasta fechas relativamente recientes. Desde la primera de este tipo, construida en 1918 en el Molino de Samperius, hasta la última, levantada en 1954 para la industria de Acabados de Antonio Pastor y Cía, todas presentan un excelente estado de conservación y son un icono del paisaje urbano de la ciudad.

## X. CATÁLOGO DE CHIMENEAS INDUSTRIALES

### X.1. Tabla resumen

La exposición de este catálogo obedece a criterios geográficos. En primer lugar se presentan las chimeneas de Alcoi y su término municipal, empezando por las ubicadas en el curso del río Molinar, lugar en donde se iniciaron las manufacturas textil y papelera en este territorio, que fueron las que propiciaron la posterior industrialización de toda la circunscripción con centro principal en Alcoi. A continuación figuran las chimeneas del Benisaidó, pequeño curso fluvial que vierte sus aguas en el Riquer. Se continúa con el río Barxell, que movía los Artefactos hidráulicos desde su cabecera hasta el Molino Nuevo Don José. La unión de este curso fluvial con el Polop da lugar al río Riquer, a partir de la Máquina del Capellà y el Molí Romà, hasta la Máquina del Cadiseño en los límites urbanos. A continuación se documentan las chimeneas ubicadas en el propio casco urbano, en donde se ha procurado mantener un cierto orden respecto a su emplazamiento, que no siempre se ha podido seguir exactamente puesto que zonas que en el siglo XIX eran consideradas como extramuros hoy día están plenamente integradas en la ciudad (mapa 2a; mapa 2b).

Siguen las industrias y molinos que a partir de la unión del Riquer con el Molinar, a la salida de la ciudad, forman el Serpis o río de Alcoi, desde la fábrica Escaló hasta los molinos de Peña, en donde acaba el término municipal de Alcoi y se entra en el de Cocentaina, en el que se catalogan las chimeneas desde Els Algars al Molí Salelles. Siguiendo este curso del Serpis se documentan las situadas en L'Alqueria d'Asnar, Muro de Alcoi y Alcosser de Planes, para terminar en la fábrica de papel de Raduán en L'Orxa.

La catalogación incluye también las chimeneas localizadas en la población de Banyeres de Mariola siguiendo el curso del río Vinalopó como eje, y con un anexo a esta catalogación se incluyen algunas industrias con sus chimeneas que no estuvieron vinculadas directamente con la industrialización alcoyana, pero que son igualmente un patrimonio industrial a documentar y conservar.

La tabla resumen incluye varios campos que identifican las chimeneas catalogadas:

- número de orden asignado para este catálogo.
- denominación del edificio: corresponde generalmente al nombre con el que se ha conocido la fábrica, o bien el de la razón social.
- localización: curso fluvial, partida, zona, etc.
- tipo de industria o actividad: papelera, textil, etc.
- fecha de construcción de la chimenea, o la de la instalación de la máquina o caldera de vapor.
- fecha de demolición de la chimenea, o de la que se tiene constancia de que ya no existía.
- características tipológicas (basamento y fuste), y dimensiones si se han podido determinar.

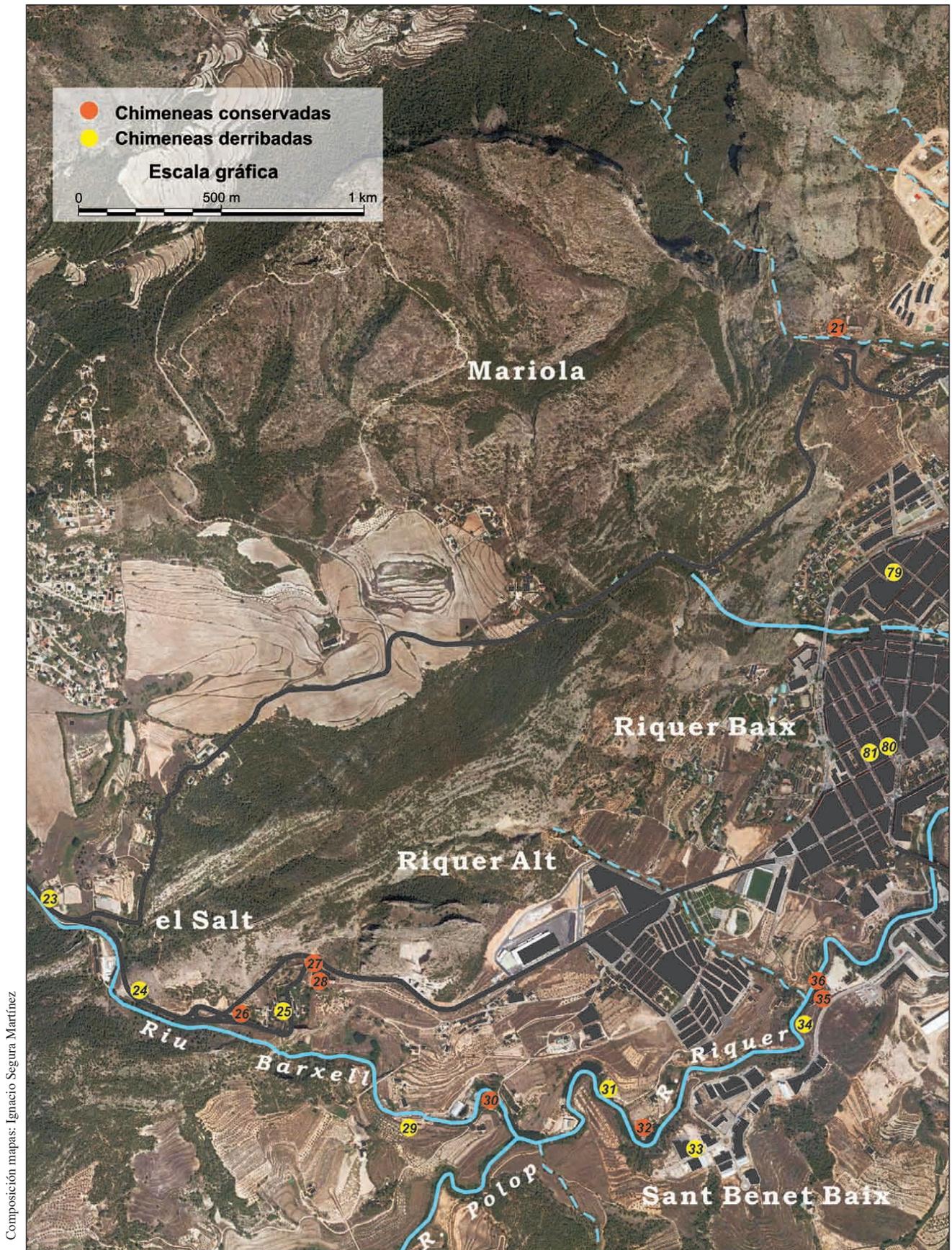
LAS CHIMENEAS DE LADRILLO EN LA CIRCUNSCRIPCIÓN INDUSTRIAL DE ALCOI

NÚM.	EDIFICIO	LOCALIZACIÓN	INDUSTRIA	CRONOLOGÍA	BASAMENTO			TIPO DE FUSTE			
					Forma	Ancho	Alto	Sección	Forma	Altura	Sección
<b>ALCOI-CURSO MOLINAR</b>											
1	Molf Nou del Ferro	Curso alto	papelera	1878	paralelepípedo	1,40	4,50	troncocónico	cuadrado	11	1,00
2	Molf del Ferro	Curso alto	textil	1891	no consta			constante	cuadrado	9	1,10
3	Molino Pastoret	Curso alto	textil	1900	1917			constante	circular		
4	Molf Tort	Curso alto	papelera	1878	1922			troncocónico	cuadrado		
5	Molf Tort	Curso alto	papelera	1878	1922			troncocónico	cuadrado		
6	Molf Tort	Curso alto	papelera	1878		2,00	6,00	troncocónico	cuadrado	13	1,5/2,5
7	Molf de Botella	Curso alto	papelera	1880	1920			troncocónico	cuadrado		
8	Molf de Botella	Curso alto	papelera	1880			3,50	troncocónico	cuadrado	19	1,10
9	Molf de Montañes	Curso alto	textil	1881	1986			troncocónico	circular		
10	Molf de Vitoria	Curso alto	textil	1896				constante	circular		
11	Los Arboles	El Toscaret	papelera	1885		1,60	3,20	troncocónico	circular	21	1,00
12	Monpeixet	El Toscaret	textil	1905				constante	circular		
13	Máquina Plata	Les Solisides	textil	1882				no consta	no consta		
14	Modesto Terol	Cinco Muelas	textil	1881				constante	circular		
15	Máquina Estambreira	Cinco Muelas	textil	1832				constante	cuadrado	20	1,10
16	La Vetera	Tossals y Molins	textil	1890	1956			constante	cuadrado		
17	Camilo Gisbert	Tossals y Molins	papelera	1886	1920			troncocónico	circular		
18	Molino de Abad	Tossals y Molins	textil	1880	1970			troncocónico	cuadrado		
19	Boronat-Matarredona	Tossals y Molins	textil	1882	1952			troncocónico	cuadrado		
20	Batá de Espinós	Tossals y Molins	textil	1873	1952			troncocónico	cuadrado		
<b>ALCOI-BENISAIDÓ</b>											
21	Teular del Llonganiseró	Realets	cerámica	1947		2,80	4,25	troncocónico	octogonal	21	0,80
22	Fca. Tacos Doménech	Realets	textil	1902				constante	cuadrado	9	
<b>ALCOI-BARXELL/RIQUER</b>											
23	Molf Els Arquets	Barxell	papelera	1905	1934			troncocónico	octogonal		
24	Molf de Abargues	Barxell	papelera	1903	1940			constante	cuadrado		
25	Molinos de Brutinel	Barxell	papelera	1901	1940			troncocónico	circular		
26	Molino de En Medio	Partida El Salt	papelera	1891		1,80	4,50	troncocónico	cuadrado	19	1,50
27	Molf Racó	Partida El Salt	papelera	1861				troncocónico	cuadrado	10	1,00
28	La Borrera	Partida El Salt	papelera	1906		1,40	3,73	troncocónico	cuadrado	9	1,00
29	Molino Viejo D. José	Partida El Salt	papelera	1900				troncocónico	circular	3	1,00
30	Molino Nuevo D. José	Partida El Salt	papelera	1890				constante	cuadrado	15	1,40
31	Máquina del Capella	Riquer Alto	textil	1906	1965			troncocónico	cuadrado		
32	Molf Romà	Riquer Alto	textil	1890		1,40	5,63	troncocónico	cuadrado	9	1,20
33	Edificio Visperó	Riquer Alto	textil	1890				no consta			
34	Máquina Dimas	Riquer Alto	textil	1867				no consta			
35, 36	Molf Samperius	Riquer Alto	textil	1918		1,50	3,60	troncocónico	octogonal	14	0,60
37	Máquina Beniatà	Riquer Alto	textil	1923		1,60	3,50	troncocónico	octogonal	13	0,60
38	Máquina Pascualets	Riquer Bajo	textil	1902	1960			constante	circular		
39	La Filera	Partida Tints	textil	1880		1,40	2,30	troncocónico	cuadrado	16	1,00
40	Tint de Monllor	Partida Tints	textil	1880	1941			troncocónico	cuadrado		
41	Tint de la Bolta	Partida Tints	textil	1949				troncocónico	octogonal	29	1,10
42	Tinte del Oficio	Partida Tints	química	1874	2002			troncocónico	octogonal	14	
43	Tint de San Jordi	Partida Tints	textil	1882			3,45	troncocónico	cuadrado	8	0,80
44	Tinte de la Fonteta	Partida Tints	textil	1883	1980			constante	circular		

NÚM.	EDIFICIO	LOCALIZACIÓN	INDUSTRIA	CRONOLOGÍA	BASAMENTO			TIPO DE FUSTE			
					Forma	Ancho	Alto	Sección	Forma	Altura	Sección
<b>ALCOI-BARXELL RIQUER</b>											
45	Tint de Bisbal	Partida Tints	textil	1887	1959	no consta			constante	circular	
46, 47	Tint de Yrles	Partida Tints	textil	1896	1928	no consta			troncocónico	cuadrado	
48	Fábrica de Petit	Partida Tints	papel-textil	1886		paralelepípedo	2,00	4,00	troncocónico	circular	19
49	Máquina Buidaoli	Buidaoli	textil	1888	1940	no consta			troncocónico	circular	
50	Máquina Buidaoli	Buidaoli	textil	1940		troncocónico			troncocónico	octogonal	19
51	Tint de Lluçh	Buidaoli	textil	1900	1920	no consta			troncocónico	circular	
52	La Algodonera	Alcassares	textil	1855		paralelepípedo			troncocónico	circular	12
53, 54	Máquina Cadiseño	Alcassares	textil	1890		cuadrado			troncocónico	octogonal	13
<b>ALCOI-NÚCLEO URBANO</b>											
55	Fábrica de Mataix	Pda. Umbrias	textil	1960		no consta			troncocónico	cuadrado	
56	Fábrica de Mataredona	Beniata	textil	1922		paralelepípedo	1,20	3,00	troncocónico	octogonal	47
57	Edificio La Prensa	Beniata	textil	1896		paralelepípedo	1,40	2,00	troncocónico	cuadrado	10
58	Tomás Molló	Beniata	metal	1884	1930	no consta				circular	
59	Fábrica del Gas	Beniata	energ/gas	1877		paralelepípedo	2,60	5,00	troncocónico	circular	16
60	Acabados Pastor	Els Alçamora	textil	1954		paralelepípedo	2,00	5,80	troncocónico	octogonal	28
61	Tint de Marçal	Huerta Mayor	textil	1926		cuadrado			troncocónico	octogonal	20
62	Terol Hermanos	L'Alameda	textil	1922		octogonal			troncocónico	octogonal	20
63	Matadero Municipal	Av. Juan Gil-Albert	alimentaria	1920		no consta			troncocónico	cuadrado	15
64	La Rosa	Plaza Constitución	alimentaria	1890	2002	no consta			troncocónico	cuadrado	6
65	Verdú Candela	San Francisco 79	textil	1869	1882	no consta			no consta	octogonal	
66	Julían Hermanos	La Cordeta	textil	1863	1898	no consta			troncocónico	octogonal	
67	Camilo Gisbert	La Cordeta	textil	1928	1999	paralelepípedo			troncopiramidal	cuadrado	
68	José Pascual	espaldas S. Nicolás	textil	1886	1917	no consta			troncocónico	circular	
69	La Algodonera	Partida el Pla	textil	1850	1940	no consta			troncocónico	circular	
70	Tomás Aznar Hnos.	Partida el Pla	metal	1880	1940	no consta			troncocónico	circular	
71	Fábrica l'Enguerr	Partida el Pla	textil	1885	1926	paralelepípedo			troncocónico	circular	
72	Fca. guardientes y jabón	Partida el Pla	química	1876	1910	no consta			constante	circular	
73	Les Rames d' Anselmo	Partida el Pla	textil	1895	1920	no consta			troncocónico	cuadrado	
74	Rafael Miró	Partida el Pla	textil	1876	1920	no consta			constante	cuadrado	
75	Francisco Payá	Partida el Pla	textil	1876	1920	no consta			constante	cuadrado	
76	Jorge Serra	Partida el Pla	metal	1879	1920	no consta			constante	cuadrado	
77	Rodes Hnos.	2ª Zona Ensanche	metal	1902	1940	no consta			constante	cuadrado	
78	Edificio Aura	Huerta Mayor	textil	1871	1945	no consta			troncocónico	circular	
79	Fca. la Goma	Huerta Mayor	textil	1921	1946	no consta			troncocónico	octogonal	
80, 81	La Mística	Huerta Mayor	fosforos	1866	1938	no consta			no consta		
82	La Estamberra	Huerta Mayor	textil	1947	1974	no consta			troncocónico	cuadrado	
83	Juan Balaguer	Huerta Mayor	textil	1941	1961	no consta			troncocónico	octogonal	
<b>ALCOI-RÍO SERPIS</b>											
84	Fábrica de Escaló	La Rambla	textil	1889		paralelepípedo	1,50	4,05	troncocónico	cuadrado	10
85	Molí l'Arcada	La Rambla	papelera	1881		paralelepípedo			troncocónico	circular	20
86	Molí Corda	La Rambla	textil	1887	1996	no consta			troncocónico	circular	
87	Molí Peña	La Rambla	papelera	1882		no consta			constante	cuadrado	
88	Molí Peña	La Rambla	papelera	1882		no consta			constante	cuadrado	

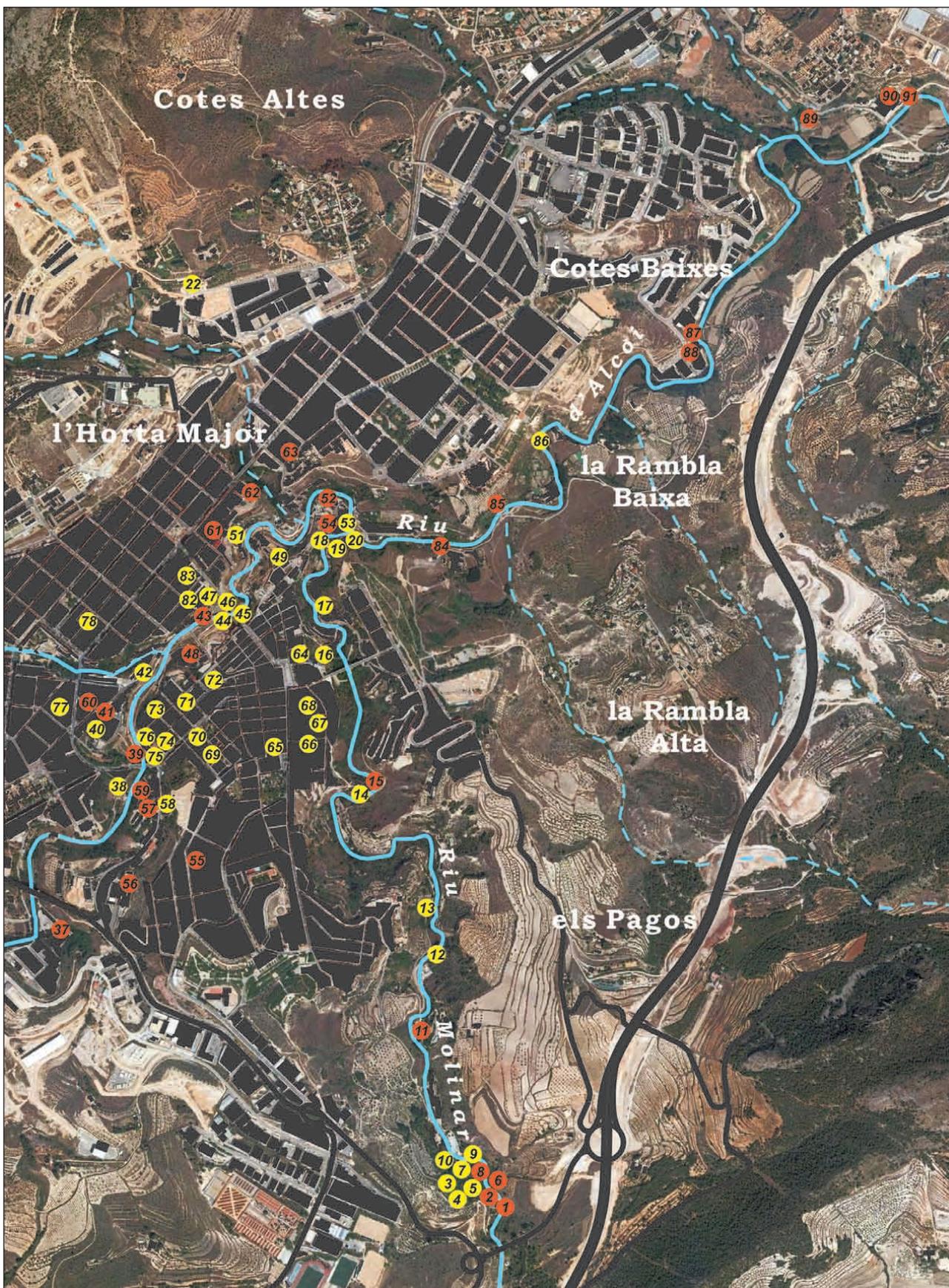
NÚM.	EDIFICIO	LOCALIZACIÓN	INDUSTRIA	CRONOLOGÍA	BASAMENTO			TIPO DE FUSTE			
					Forma	Ancho	Alto	Sección	Forma	Altura	Sección
<b>COCENTAINA-RÍO SERPIS</b>											
89	Molí Canfí	Pda. Els Algars	papelera	1880	paralelepípedo	3,00	1,70	truncocónico	cuadrado	17	1,00
90	Molí Barxellet	Pda. Els Algars	papelera	1897	paralelepípedo	4,80	1,80	truncocónico	circular	24	1,10
91	Molí Barxellet	Pda. Els Algars	papelera	1953	paralelepípedo	5,00	1,90	truncocónico	octogonal	31	1,20
92	Molí Cartons	Pda. Puntarró	metal	1919	no consta			constante	cuadrado	6	1,00
93	Molí Cartons	Pda. Puntarró	química	1937	octogonal	4,70	1,50	truncocónico	octogonal	35	1,20
94	Molí Salelles	Pda. La Mola	papelera	1898	paralelepípedo	2,00	3,50	truncocónico	circular	18	1,20
<b>ALQUERIA D'ASNAR-RÍO SERPIS</b>											
95	Fca. papel El Bambú		papelera					truncocónico	circular		
<b>MURO DE ALCOY</b>											
96	Fábrica Les Caixetes	Muro de Alcoy	papelera	1911	paralelepípedo	2,00	3,00	truncocónico	octogonal	21	1,10
97	Mariano Miquel Cía	Muro de Alcoy	alimentaria	1906	octogonal	1,10	4,45	truncocónico	octogonal	19	1,00
98	Aceitera San Jorge	Muro de Alcoy	alimentaria	1955	cuadrado	2,90	2,85	truncocónico	circular	27	2,60
99	La Orujera Alcoyana	Muro de Alcoy	alimentaria	1947	octogonal	2,80	3,15	truncocónico	octogonal	15	1,00
<b>ALCOSSER DE PLANES</b>											
100	Molino Pda. Ribasalet	río Serpis	papelera		no consta			no consta			
101	Molino de Abad	río de Agres	papelera		no consta			no consta			
<b>L'ORXA</b>											
102	Papelera Raduán	La Devesa	papelera	1958	cuadrado			truncocónico	circular	30	
<b>BANYERES DE MARIOLA-RÍO VINALOPÓ</b>											
103	Molí Ombria	Banyeres de Mariola	papelera	1902	paralelepípedo	1,00		piramidal	cuadrado	17	
104	Molí Sol	Banyeres de Mariola	papelera	1899	paralelepípedo			piramidal	cuadrado	21	
105,106	Molí Pont	Pda. Foyes	papelera	1897	paralelepípedo	1,20	5,00	truncocónico	circular	20	
107	Molí Estació	Pda. Casas Sierra	papelera	1911	paralelepípedo	2,00	3,50	truncocónico	circular	19	
108	Molí Roig	Pda. Campo del Oro	papelera	1900	paralelepípedo			truncocónico	circular	15	
<b>ANEXO</b>											
<b>BANYERES DE MARIOLA</b>											
109	Molí de Dalt		papelera						piramidal		
110	Molí Campana		papelera						octogonal		
111	Molí Tap		papelera						cuadrado		
112	Molí Forcall		papelera						cuadrado		
113	Molí Forcall		papelera						cuadrado		
114	Molí Sans		papelera						cuadrado		
115	Molí Sans		papelera						octogonal		
<b>BENEIXAMA</b>											
116	Licores Conca Hnos.	El Salse	licores	1913					circular		
117	Licores Conca Hnos.	urbano	licores						octogonal		
118	Fca. Licores	urbano	licores						cuadrado		
<b>CASTALLA</b>											
119	Fca. del Alcohol	Castalla	licores						cuadrado		
120	El Teular	Castalla	cerámica		paralelepípedo				octogonal		
<b>COCENTAINA</b>											
121	El Teular de Uris	Cocentaina	cerámica	1926	paralelepípedo				octogonal		

Tabla. Relación de chimeneas industriales de ladrillo.



Composició mapes: Ignacio Segura Martínez

Mapa 2a. Localización de las chimeneas industriales en el ámbito de Alcoi



Mapa 2b. Localización de las chimeneas industriales en el ámbito de Alcoi

## X.2. Fichas catálogo

### 1. Molí Nou del Ferro

Alcoi. Partida Molinar. Cuartel Sur, 54.

La construcción de la chimenea, en 1878, fue sin duda posterior a la del molino, situándola adosada sobre el muro oeste del mismo. Desde su basamento cuadrado de 4,50 m, y sobre una cornisa de transición, arranca su fuste troncopiramidal de sección cuadrangular, de 11 m de altura, presentando una moldura que separa el friso de ladrillos resaltados que existe antes de su remate (láms. XII y XIII). El hecho de estar adosada al edificio favoreció su conservación, si bien actualmente está exenta debido al incendio de 1996 que destruyó casi por completo todo el conjunto.

Este molino papelerero fue construido hacia 1780 por Félix Aura, cuando reconstruyó el adjunto molino harinero de su propiedad, llamado del Hierro. Disuelta décadas después la sociedad formada por Félix Aura y Juan Olcina, la explotación del molino estuvo a cargo de Geroni Silvestre, que en 1834 contaba con 2 tinas, 6 pilas, martinete y cilindro, vendiéndolo posteriormente a la sociedad Tort e Hijos, que lo usaron indistinta y conjuntamente como fábrica de paños y papel.

Durante la ocupación del edificio por Tort e Hijos, debió de construirse la chimenea adosada a su fachada lateral, puesto que en 1878 declaraban la existencia de un generador



Lámina XIII. Chimenea núm. 1.

de vapor. A finales del siglo XIX, pasó a formar parte de la sociedad Hijos de Juan Soler, que había adquirido los otros dos molinos adjuntos, dedicando este edificio como fábrica de papel. Esta actividad fue continuada en 1933 por la sociedad Papelera del Molinar, que instaló una nueva caldera de vapor y dos electromotores en 1938.



Col. Trivoli

Lámina XII. Chimeneas num. 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9 y 10 del curso alto de El Molinar en los años 1920.

Durante algún tiempo, en los años de la Guerra Civil, el edificio fue utilizado como acuartelamiento de tropas. Pasada la contienda bélica, el molino estuvo dedicado a industria de fabricación de borras y a industria de tisaje de Antonio Vicedo, que instaló otro generador a gas pobre Korting de 30 HP en 1949 y otro generador en 1952, siendo abandonado a finales de la década de 1960. El molino, que se encontraba en aceptables condiciones de conservación, sufrió un incendio en agosto de 1996 que lo destruyó casi por completo.

Fuentes documentales: AMA, Ing. exp. 2079, 2230; RPA, finca 1885; UA, póliza 54, 57, 549, 2465, 9098, 12268.

## 2. Molí del Ferro o Fàbrica d'Els Soler

Alcoi. Partida Molinar. Cuartel Sur, 52.

La chimenea construida para el tiro del generador de vapor, en 1891, se encuentra adosada al muro lateral sur del edificio por su parte interior. Su fuste de sección constante cuadrangular, solamente es visible en su coronación de 9 m por encima de la cubierta de la nave. Presenta una moldura de transición antes de su embocadura decorada con salientes perfilados y una banda de arquillos ciegos. Al estar incorporada al muro del edificio, su estado de conservación es muy aceptable, conservando el pararrayos que la corona (láms. XII y XIV).

El edificio actual tiene su origen en un antiguo batán y molino harinero, que fueron reconstruidos en 1779 por Félix Aura. Otra actividad, relacionada con el trabajo de los metales, le dio su nombre de Molí del Ferro. Su actividad como molino harinero cesó en las últimas décadas del siglo XIX, en la que se convirtió en fábrica de papel a mano de Eugenio Moltó Boronat, que instaló una máquina de vapor en 1888.

Hacia 1891 se estableció en este edificio la sociedad Hijos de Juan Soler, que procedió a una gran transformación del mismo al convertirlo en edificio para una industria de fabricación de paños.

Además de otras obras menores, reforzó el suelo del primer piso con un forjado de hierro para la colocación de la maquinaria de las secciones del tisaje y la hilatura,



Lámina XIV. Chimenea núm 2.

compuesta por 3 máquinas selfactinas tipo Platt, con 1450 husos en 1907, 36 telares mecánicos, 6 canilleras, y 6 urdidores.

En su planta baja semisótano, además del generador y máquina de vapor, se situaría el juego de cardas con el diablo y otra maquinaria necesaria para una industria de hilados y tejidos sin tinte.

En esta reforma se instaló una caldera de vapor tipo Babcock&Wilcox de 12 HP y en 1902, se le dotó de energía eléctrica, instalándose un transformador Siemens-Sckubert de 60 HP y posiblemente la turbina que se ubicó junto a la rueda hidráulica dotada con un salto de 21 palmos.

El edificio fue ocupado en la década de 1920 por la industria de hilatura de Camilo Miró y durante muchos años estuvo vinculado al edificio adjunto del Molino de Romualdet, siendo utilizados también conjuntamente por la Papelera del Serpis, que instaló otro generador de vapor en 1933. Finalmente fue abandonado en la década de 1970, siendo ocupado temporalmente como granja avícola.

Actualmente se encuentra en fase de rehabilitación, bajo el nombre de *Fàbrica d'els Solers*, habiéndosele reconstruido su cubierta y reforzado sus muros laterales.

Fuentes documentales: AMA, Ing. exp. 49-C, 62-C, 200-C, 261; AMA, M. Industrial 1882-1907; RPA, finca 917; UA, póliza 54, 594, 950, 4367.

## 3. Molino Pastoret. Fàbrica de Octavio Reig

Alcoi. Partida Molinar. Cuartel Sur, 46.

Por los testimonios gráficos que se conocen de este edificio, la chimenea se situaba adosada junto a la esquina del muro sur, de donde sobresalía su fuste circular unos 6 m por encima de la cubierta (lám. XII).

Anteriormente a 1839, fue molino batán de Camilo Llorca y José Llácer, que lo vendieron al batanero Francisco Pastor Juliá, siendo posteriormente edificio para colocación de máquinas, con 3 juegos de cardas y 210 husos mecánicos. Al ocupar el edificio en 1910 la sociedad Octavio Reig, dedicada a la fabricación de paños, hacía constar que desde tiempo atrás el edificio contaba con una caldera de vapor sistema Auxengier de 12 HP, por lo que la chimenea debió de construirse en los años finales del siglo XIX.

La empresa incorporó la energía eléctrica en 1915, instalando un transformador Allmanna Svenska, de 10 HP, aunque el edificio estuvo en uso hasta poco después de esta transformación, ya que un incendio ocurrido el 31 de mayo de 1917 le ocasionó graves daños, aunque posteriormente fue rehabilitado parcialmente para fábrica de borras de Rafael Pérez Garrigós.

Actualmente es visible parte de su fachada principal, con su puerta de entrada con arco de medio punto, característica de los edificios para colocación de máquinas de las primeras décadas del siglo XIX, y los muros contiguos al batán de Geroni Silvestre, en donde se encuentran los canales de distribución del agua.

Fuentes documentales: AMA, Ing. exp. 135-C, 367; RPA, finca 2861; UA, póliza 2891, 3499, 4846, 6074.



Lámina XV. Chimenea núm. 6

#### 4, 5, 6. Molí de Tort o La Figuera

Alcoi. Partida Molinar. Cuartel Sur, 45.

La chimenea conservada de este edificio se encuentra adosada al exterior de su muro sur, sobre un basamento paralelepípedo —de 6 m de altura por 3 m de ancho— sobre el que se sustenta un fuste troncopiramidal de sección cuadrangular, de 13 m de altura, que arranca del basamento separado por un friso de molduras, decorado con ladrillos denticulados (lám. XV). Por testimonios gráficos, se conoce la existencia de otras dos chimeneas. Una situada en esta misma fachada y de similares características, y otra de fuste cuadrado adosada a la fachada este del edificio (lám. XII).

Este complejo industrial está formado por dos edificios formando una L, construidos aprovechando un antiguo batán de Vicente Gisbert, y remodelado cuando lo ocupó la sociedad Jaime Tort e Hijos para su industria de fabricación de papel. En su remodelación, hacia 1878 en que se efectuaron las obras de ampliación, se construyeron tres chimeneas, dos sobre el muro sur, y otra sobre su fachada este, para alimentación de cuatro calderas de vapor tipo Babcock&Wilcox cilíndricas y dos máquinas de vapor.

Después de algunos años, el edificio fue ocupado por la industria de fabricación de borras de Enrique Sanus, que en 1912 instaló un motor eléctrico AEG Thomson de 12 HP, sustituido en 1917 por otro Allmanna Svenska. Después, el edificio fue ocupado por una industria de regenerados de lana de Francisco Querol, que instaló un electromotor Garbe Lahmeyer para las dos calderas del tinte.

El edificio situado al norte, conocido popularmente como Molí de la Figuera, conserva en aceptable estado su fachada de sillería y mampostería, en el que destaca la esquina curvilínea que lo une al otro cuerpo de edificio. Su estructura interior sustenta la planta alta sobre una gran jácena central, que le otorga gran amplitud a esta planta baja.

Fuentes documentales: AMA, Ing. exp. 70-C; RPA, finca 1886; UA, póliza 55, 548, 550, 2464, 2465, 4023, 4529, 6287, 6310.



Lámina XVI. Chimenea núm. 8.

#### 7, 8. Molino San José o de Botella

Alcoi. Partida Molinar, Cuartel Sur, 41.

La chimenea conservada de este antiguo molino, de fuste troncopiramidal de sección cuadrangular y de 19 m de altura, se encuentra adosada a la fachada norte, presentando por única decoración dos sencillas molduras de ladrillos en su coronación (lám. XVI). En esta misma fachada existía otra chimenea de las mismas características y menor altura (lám. XII).

Este artefacto hidráulico debió de ser uno de los edificios que se construyeron a partir de 1820 para la colocación de máquinas de cardar, cuando la manufactura textil generalizó su uso, centralizando la mayor parte de la producción en un mismo edificio.

En su lugar de emplazamiento existían otros tres artefactos hidráulicos de menor entidad que formaban un conjunto de edificios, en los que en 1854 tenía su fábrica de paños la sociedad Graus y Cía. De todo este conjunto, los demás artefactos se fueron arruinando, quedando como último testimonio este edificio.

Después de la fábrica de paños, el edificio fue destinado en 1866, por el fabricante Miguel Botella Pérez, como molino fábrica de papel a mano dotado con once tinas, instalando un generador de vapor en 1880. Probablemente fue entonces cuando se construyeron las dos chimeneas adosadas a su muro norte. De las dos, actualmente solo se conserva la de mayor entidad que posiblemente ha evitado el derrumbe del muro en donde está adosada.

Miguel Botella lo vendió en 1888 a otro papelero de prestigio, el industrial Emeterio Albors, propietario así mismo de otros molinos papeleros, siendo también fábrica de paños de Soler Candela en 1887. En la década de 1910, se trasladó a este edificio la industria de regenerados de lana de Enrique Sanus, instalando electromotores Allmania Svenska, Garbe Lahmeyer y Thomson, y en 1946 un motor a gas pobre Graham Paige de 27 HP. El molino, después de décadas destinado a esta actividad, sufrió un incendio que destruyó el edificio casi por completo, quedando algunos paramentos exteriores en estado de grave deterioro.

Fuentes documentales: AMA, Ing. exp. 227, 433, 455; RPA, finca 426; UA, póliza 206, 277, 486, 621, 1205.



Lámina XVII. Chimenea núm. 9.

### 9. Molino de Montañés y Máquina de Candela

Alcoi. Partida Molinar. Cuartel Sur, 38-39.

Por la situación del edificio en donde se ubicaba su chimenea levantada en 1881, era la más emblemática del Molinar, dominando su esbelta silueta el fondo del valle. Sobre su basamento paralelepípedo, que arrancaba desde dentro del edificio, se alzaba su fuste troncocónico circular, que presentaba en su parte final una moldura anular, en el que se iniciaba el remate, donde se repetían estas molduras con una banda de arquillos ciegos, antes de su coronación final (láms. XII y XVII).

El edificio hidráulico sobre el que se situaba la chimenea fue un molino papelerero que agrupó unos batanes y molinos de papel de Silvestre, Gosalbez y Vitoria, que adquirieron en 1845 la sociedad formada por Gosalbez y Juan de Dios Montañés, Presbítero –hermano del financiero Diego Fernando Montañés, fundador del Monte de Piedad de Alcoi.

En 1848, ya deslindado como un único edificio fábrica de papel, pasó a ser de propiedad única de Juan de Dios Montañés, que lo explotó mediante arrendamientos. Este edificio y el adjunto Máquina de Candela, los adquirió en 1881 la sociedad Boronat Hermanos, que instaló una caldera de vapor multitubular sistema De Nayer y un nuevo generador en 1899. Anteriormente, la sociedad Soler Hermanos había instalado máquina y caldera de vapor en 1896.

Estos edificios fueron dedicados a la fabricación de paños y de papel hasta que en 1917 la sociedad de Tomas Segura y Cía instaló un juego de máquinas de cardar, tres selfactinas tipo Platt y tres telares mecánicos. Abandonada

la actividad papelerera, su uso como fábrica de hilados regenerados se continuó mediante diversas sociedades, siendo la empresa de Norberto Pastor la que instaló un motor a gas pobre Stockport en 1952.

Fuentes documentales: AMA, Ing. exp. 77-C, 82-C, 377, 519, 590; RPA, finca 2295, 3043; UA, póliza 339, 389, 434, 1155, 1268, 2460, 4477, 10944, 11836.

### 10. Edificios para Máquinas de Pelegrín Vitoria

Alcoi. Partida Molinar. Cuartel Sur, 35, 36.

Edificios destinados a fábrica de papel, que constan de dos cuerpos de obra que cruzan el camino del Molinar. A mitad del siglo XIX son propiedad de Francisco Vitoria, por herencia de su padre Pelegrín Vitoria, estando destinados a molino papelerero y batán, además de edificios para colocación de máquinas.

A finales del siglo XIX se hizo cargo de su explotación Antonio Lloréns, yerno de Dimas Vitoria, dedicándose exclusivamente a la fabricación de paños. Pocos años antes había tenido aquí su industria Desiderio Mataix Valor, que instaló dos calderas de vapor para su industria de paños.

En los primeros años del siglo XX, ahora bajo la razón social de Viuda e Hijos de A. Lloréns, se instaló un motor a gas pobre de 22 CV, y en 1905 una caldera de vapor vertical para el secado de los paños. En 1910 se instaló un motor a gas pobre, Korting de 30 HP, que fue sustituido por otro de 50 HP en 1911.

No se tienen noticias de nuevas actividades hasta la década de los años cuarenta en que todos los edificios fueron adquiridos por la sociedad Espí Hermanos, S.A. para una industria de regenerados de borra y algodón. Los edificios fueron abandonados en la década de los años setenta estando actualmente en estado de ruina.

Por documentos gráficos de las primeras décadas del siglo XX se observa, adosada al pequeño edificio de máquinas que debió de construirse para la instalación del generador, una pequeña chimenea de fuste cuadrado (lám. XII).

Fuentes documentales: AMA, Ing. exp. 53-C, 114-C, 1546-C, 34, 71, 175; RPA, finca 28, 2583, 3334; UA, póliza 1046, 2041, 3698, 3798, 6546, 11421, 15544, 7975.

### 11. Edificio de Máquinas Los Árboles

Alcoi. Partida Molinar. Cuartel Sur, 23, 24.

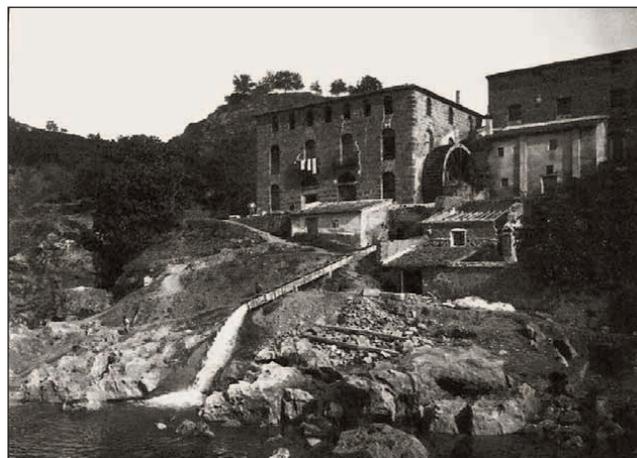
La chimenea que se debió levantar en 1885, de fuste troncocónico circular de 21 m de altura, se asienta sobre un basamento paralelepípedo de 3,20 m de altura y 1,60 m de lado. Este fuste se encuentra decorado con varias molduras anulares presentando su capitel antes del remate molduras con una banda de arquillos ciegos en su embocadura (lám. XVIII). Su estado no presenta deficiencias remarcables.

El edificio industrial para colocación de máquinas, situado en El Toscaret, se construyó sobre un antiguo batán de paños por Camila Moltó, arrendándose a distintos fabricantes, como Agustín Gisbert y Cía en 1870 y a Miguel Monllor Espinós en 1885, instalándose entonces una máquina y un generador de vapor. Cuando la arrendó en 1887



Col. Tivoli

Lámina XVIII. Chimenea núm. 11.



Col. Tivoli

Lámina XIX. Chimenea núm. 12.

Francisco Moltó Valor para su industria de fabricación de papel con máquina continúa, se instalaron dos nuevas calderas de vapor, cambiando en 1902 por un motor a gas pobre. Posteriormente el nuevo arrendatario, Desiderio Mataix Valor, instaló una máquina de vapor. También se construyó en 1910 un edificio anejo independiente como sala de motores que albergó hasta 3 motores a gas pobre tipo Otto.

Con el abandono de su utilización como molino papero, se instaló la fábrica de paños de Enrique Llácer que incorporó la electricidad a la industria en 1917 instalando un electromotor de 20 HP. En 1951 instalaría un motor Matacás a gas-oil de 20 HP.

Este edificio, que durante muchos años fue al mismo tiempo molino papero y fábrica de paños, es uno de los mejores ejemplos de manufactura combinada de la industria local. Después de cesar su actividad textil ha alojado industrias tan diversas como cerrajería mecánica, siendo actualmente destinado a confección de trajes y adornos para las fiestas de moros y cristianos.

Fuentes documentales: AMA, Ing. exp. 33-C, 57, 77, 430, 2219; RPA, finca 258, 1849; UA, póliza 215, 395, 652, 2948, 11050.

### 12. Fábrica Monpeixet y Batanet de Vives

Alcoi. Partida Molinar. Cuartel Sur, 21, 22.

Por un testimonio gráfico de estos edificios industriales se puede ver, sobresaliendo de la cubierta del edificio principal, una chimenea de fuste circular de unos dieciocho metros de altura desde la base del edificio hasta su coronación. Destaca en esta fotografía su rueda hidráulica, pudiéndose ver su canal de desagüe a la llamada Playa del Molinar (lám. XIX).

El edificio conocido como Monpeixet fue construido hacia 1860 por Antonio Pascual Andrés sobre los solares de unos antiguos batanes propiedad de su familia situados en Les Solsides, sobre un lugar que era conocido como Playa del Molinar por formarse en ese recodo del río una poza de notables proporciones. En lugar de los batanes, los nuevos edificios serían destinados a la fabricación de paños.

También fue conocido en una época como Batanet de Vives por ser entonces su propietario Remigio Vives, sobrino y sucesor de Antonio Pascual. Al igual que sucedió con la mayoría de los edificios de la cuenca, estuvo arrendado a diversos fabricantes, siendo en las primeras décadas del siglo XX la sociedad Duran, Verdú y Cía, la que ocupaba estas instalaciones, declarando en 1905 poseer un generador de vapor. También en estos edificios estuvo en 1907 la industria de Sanz y Carbonell. Entre 1919 y 1925 José Pascual Monllor, propietario de los edificios, instaló otros dos generadores de vapor multitubulares.

A finales de la década de 1920, el industrial Luis García compró este artefacto hidráulico procediendo a una profunda transformación para convertirlo en una moderna fábrica de hilados y tejidos. Después de casi medio siglo esta industria cesó sus actividades y los edificios que la componían fueron derruidos, quedando de todos ellos el que fuera el edificio vivienda de los propietarios, en donde actualmente se encuentra una industria de mármoles y materiales de construcción.

Fuentes documentales: AMA, Ing. exp. 172-C, 607, 90; RPA, finca 2852, 2287; UA, póliza 172, 249, 910, 1893, 2452.

### 13. Molino de La Viuda y Máquina de Plata

Alcoi. Partida Molinar. Cuartel Sur, 17, 18.

No se conocen testimonios gráficos de chimenea industrial, aunque hay datos que suponen la existencia de ella por el uso conocido de generadores de vapor.

El entorno de estos edificios situados en la partida de Les Solsides fue desde época foral el asentamiento de unos molinos harineros y batanes que fueron transformándose en molinos para la fabricación de paños y de papel. Uno de estos batanes, propiedad de la familia Albors, fue convertido en 1755 en la primera fábrica de papel de la industria alcoyana.

En las primeras décadas del siglo XIX, uno de estos molinos fue transformado como edificio para albergar máquinas por el fabricante Francisco Cantó Espinós, que tuvo su dominio durante muchos años, instalando en 1882 Facundo

Cantó un generador de vapor, arrendándose después a la sociedad Julián Hermanos, dedicada a la fabricación de paños. Este antiguo molino también fue conocido como molino de Casou por su arrendatario, un papelerero francés.

A principios del siglo XX fue adquirido por la sociedad Hijos de Juan Mora, que incorporó el uso del vapor en 1903 al instalar una caldera multitubular. En 1910 su nuevo propietario, Francisco Oltra Codoñer, establece una máquina de vapor semifija Wolf, incorporando la fuerza eléctrica en 1912, con un transformador y un electromotor de 20 CV de la marca AEG. En ese mismo año la sociedad Picó, Espí y Cía instaló un nuevo generador de vapor de hogar interior.

A partir de estas fechas, los dos edificios principales eran en la práctica una sola unidad que albergó diversas industrias dedicadas a la fabricación textil. Fue fábrica de regenerados de lana de Roberto Pastor Espí, que instaló en 1954 un motor a gas pobre, y también industria de fabricación de tejidos de Francisco Esteve. Finalmente, y durante mucho años, hasta que fueron derruidos los edificios, fue industria de regenerados de lana de José Aura Lucas, que instaló un motor a gas pobre Gebrkörtling en 1954.

Todos estos edificios sufrieron daños irreparables a consecuencia de varias riadas y fueron derruidos por el peligro que representaban. De todo el conjunto solo restan algunos muros testers y una pequeña sala abovedada.

Fuentes documentales: AMA, Ing. exp. 102-C, 137-C, 145-C, 249, 269, 589; AMA, Lic. Obras 1920; RPA, finca, 790, 1102, 1767, 1789; UA, póliza 5374, 6970, 9190, 9845.

#### 14. Edificio de máquinas de Joaquín Terol

Alcoi. Las Cinco Muelas, Cuartel Sur, 9.

La chimenea de esta industria, por testimonios gráficos de la primera década del siglo XX, era de fuste circular, sobresaliendo de la cubierta del edificio en el ángulo recayente al río (lám. XX).

Siguiendo el curso del río, en el lugar llamado de las Cinco Muelas por haber sido un enclave de antiguos molinos harineros del siglo XVI, se levantaron sobre estos diversos edificios industriales a partir del siglo XIX.



Lámina XX. Chimenea núm. 14.

En el lugar que ocupaba uno de estos molinos se levantó un edificio para colocación de Máquinas de cardar de Joaquín Terol Carbonell, en donde se instalaron 3 juegos de cardas y 300 husos manuales, introduciendo el huso mecánico en 1858. En 1881 Vicente Terol incorporó el generador de vapor.

En 1891 los hermanos Joaquín y Camilo Terol Botí instalaron una máquina de vapor para el movimiento de 400 husos mecánicos, y un motor a gas y calderas de vapor en 1905, instalando la energía eléctrica en 1911. En la siguiente década, Modesto Terol construyó junto a su industria, y en el lugar del antiguo molino harinero Del Árbol, un edificio de nueva planta para albergar la sección de tisaje. En 1929 la sociedad Sobrinos de Modesto Terol instaló un nuevo generador de vapor.

Con las crisis de los años setenta del siglo XX y el cambio de modelos productivos en el textil, cerró esta industria especializada en la fabricación de paños quedando abandonado el edificio, actualmente en ruinas.

Fuentes documentales: AMA, M. Industrial 1882-1907; RPA, finca 1351, 3662; UA, póliza 3498, 2089, 4487, 1075, 7161, 12197.

#### 15. Máquina Estambreira y Los Enguerinos

Alcoi. Las Cinco Muelas. Cuartel Sur, 10, 11.

La chimenea de este edificio, de fuste constante rectangular, se asienta sobre un pequeño basamento de ladrillos de 1,50 m de altura y una sección de 1,20 m, levantándose 8 m por encima de la cubierta del edificio (lám. XXI). Es la primera chimenea industrial de cuantas se construyeron en Alcoi fechándose su construcción en 1832, pocos años después de construirse el edificio. Este fue construido entre 1823 y 1825 por los hermanos Francisco y José Gosalbez como edificio para colocación de máquinas de cardar, siendo quizás el primero construido expresamente con este fin ya que gran parte de los Artefactos Hidráulicos del Molinar tenían su origen en antiguos molinos y batanes. Hacia la mitad de este siglo era el más importante de la cuenca del Molinar con una renta de 36.000 reales, cantidad muy superior al de los otros Artefactos de la cuenca.



Lámina XXI. Chimenea núm. 15.

En 1832, poco después de su construcción, se incorporó la primera caldera de vapor para usos industriales en Alcoi, destinada a producir vapor para el tinte y dar lustre al acabado de los paños. El proyecto se llevó a cabo bajo la dirección de Vicente Moltó Gosalbez, uno de los propietarios de la fábrica, que contaba con más de 600 operarios para efectuar todas las operaciones y maniobras de la misma.

Años después, en 1841, Francisco Gosalbez Aparicio instaló una máquina de vapor para dar movimiento a la primera máquina de hilar estambre de la industria local, actividad que le dio el nombre, aunque sus resultados no fueron muy satisfactorios y fue trasladada a las instalaciones de la Real Fábrica de Paños de Alcoi poco después.

Fue uno de los edificios industriales más importante, ocupándolo entre otros el fabricante de paños Santiago Miró Moltó, y ha estado vinculado a los edificios contiguos llamados de Terol y Los Enguerinos, formando una sola unidad industrial, en donde tuvo su industria de regenerados de lana Santiago Castañer. Luis Gosálbez en el año 1965 instaló una nueva caldera de vapor.

El abandono de la industria hacia finales del siglo XX ha propiciado la progresiva ruina de todo el conjunto.

Fuentes documentales: AMA, Registro Edificios Hidráulicos 1854; RPA, finca 1454, 2508; UA, póliza 201; RSAPV, Memoria 1832.

### 16. Fábrica de cintas La Vetera

Alcoi. Tosals i Molins. Cuartel Este, 1.

Según documentos gráficos, su chimenea de pequeñas dimensiones y fuste constante rectangular –con una moldura de ladrillos próxima a su coronación– se encontraba adosada a la fachada, junto al extremo sureste del edificio, manteniéndose unida a la misma mediante dos abrazaderas metálicas (lám. XXII).

Este antiguo edificio hidráulico tenía su origen en un molino harinero y tenería de curtidos que en el siglo XIX se destinaba a fábrica de cardas de Pedro Cort Perotín, estando separado por un callejón con el edificio de máquinas construido en 1839 por Santiago Satorre.

Col. Tivoli

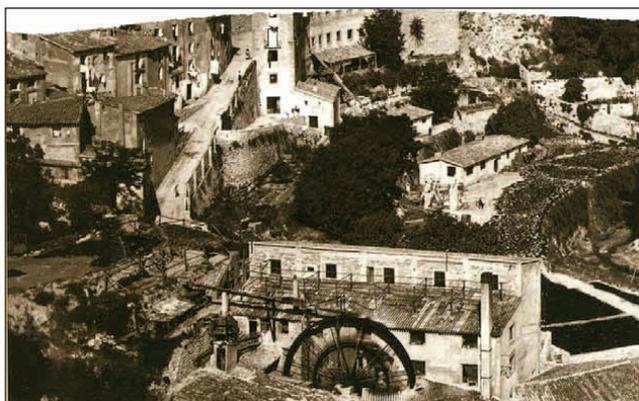


Lámina XXII. Chimenea núm. 16.

Con el *boom* de la industria de tejidos de algodón de mediados del siglo XIX, en 1862 lo ocupó la empresa dedicada a la fabricación de hilados de algodón Pérez & Gavarró que instaló una máquina de vapor. Antes de finalizar el siglo, el edificio estaba destinado a fábrica de cintas y sombreros de Pérez, Arañó y Cía, que sustituyeron en 1893 la caldera de vapor por otra tipo Babcock&Wilcox.

Esta sociedad se trasladó en 1895 al edificio de La Algodonera en El Plá trasladando allí la caldera de vapor, quedando en este edificio la fabricación de cintas de Amadeo Arañó Caritey que dotó al edificio de energía eléctrica en 1911 e instaló un motor a gas pobre en 1923, cesando su actividad en 1934. Más tarde se instaló la industria Textil Hispania, dedicada a la fabricación de hilados y tejidos de lana; cuando ésta cesó, se instaló la razón social Hilaturas Rambla, dedicada a la fabricación de hilados.

El edificio antiguo de Satorre fue derruido y en su lugar se construyó en la década de 1950 otro edificio industrial destinado a la fabricación de hilados y tejidos de Francisco Fernández. A la disolución de esta sociedad se ha establecido allí una industria metalúrgica dedicada a la fabricación de pasamanería metálica.

Fuentes documentales: AMA, M. Industrial 1882-1897; RPA, finca 1796; UA, póliza 34, 35, 310, 880, 1610, 3511.

### 17. Molino papelerero de Camilo Gisbert Terol y Fábrica de Miguel Payá

Alcoi. Tosals i Molins. Cuartel Este, 4-5-6.

Esta chimenea datada hacia 1886 era, por documentos gráficos conservados, del tipo de fuste troncocónico circular y de grandes proporciones, con dos bandas de molduras anulares antes de su embocadura, debiendo de elevarse alrededor de unos 30 m de altura (lám. XXIII).

El primitivo edificio tenía su origen en la fábrica de papel de Camilo Gisbert Terol que en 1886 había instalado una máquina de vapor, y en 1896 un generador de vapor De Nayer. Esta fábrica de papel se trasladó en 1909, ocupando el edificio el industrial Miguel Payá que hacía constar la existencia de una caldera multitubular Babcock&Wilcox. En 1903 se instaló un motor a gas de 65 HP, y en 1908 una

Col. Tivoli



Lámina XXIII. Chimenea núm. 17.

máquina de vapor sistema Lyon y otra caldera multitubular, dotando al edificio de fuerza eléctrica en 1912 mediante la instalación de dos electromotores de 80 y 15 HP.

En esta década aun se incorporó otra caldera autotubular De Nayer, y en 1919 otro electromotor de Industrias Eléctricas de Sabadell. Después de un incendio en 1923, el edificio fue remodelado completamente y distribuidos en sus cuatro plantas figuraban 6 juegos de máquinas de cardar que alimentaban once máquinas de hilar *selfactinas* con 1.700 husos y dos continuas sistema Platt de 200 husos. En la sección de tisaje, situada en el piso superior, funcionaban 33 telares mecánicos a los que había que añadir otros 8 en la planta baja.

Para dar movimiento a toda esta maquinaria y a la auxiliar de perchas, tundosas, urdidores, etc, la sociedad instaló en 1924 siete electromotores que sumaban más de 200 HP, a lo que había que añadir la rueda hidráulica, una caldera de vapor tipo Babcock&Wilcox, una De Nayer y otra incorporada en 1930 fabricada por Genoveis de Valencia.

Esta sociedad estuvo en activo hasta la década de 1980 en que cedió las instalaciones para la formación de una cooperativa de los propios operarios.

Fuentes documentales: AMA, Ing. exp. 30-C, 63-C, 81-C, 52-C, 157-C, 189-C, 82, 224, 252, 477, 781, 1521, 1886; AMA, M. Industrial 1882-1907; RPA, finca 3722, 121, 760, 323; UA, póliza 254, 274, 276, 313, 940, 1191, 1485, 2951, 6255, 11206.

### 18. Molino de Abad o Miguel Gironés

Alcoi. Tosals i Molins. Cuartel Este, 17, 18, 19.

La chimenea industrial de este edificio, conocida por diversos documentos gráficos, era de fuste troncopiramidal de sección cuadrangular, desconociéndose sus proporciones que debían estar alrededor de unos 8 m de altura sobresaliendo por la cubierta del edificio en su cara norte (lám. XXIV).

El edificio industrial había tenido sus orígenes en un molino harinero de Lorenzo Abad que fue transformado en papelerero y arrendado a Botella y Cía, que instaló el cilindro o pila holandesa. Dedicado durante muchos años a la fabricación de papel, se vendió a Miguel Gironés Santonja que lo reconvirtió para fabricación de paños, constando el uso del vapor antes de 1880. Después lo adquirió la sociedad Camilo Botella y Cía que instaló un motor a gas pobre Crossley de 14 HP para su industria de regenerados.

Durante algún tiempo tuvo instalada parte de su industria Miguel Payá Pascual, y ya en épocas posteriores la sociedad Honorio Belda para su industria de regenerados de lana y algodón. El edificio fue abandonado en la década de 1970 y se arruinó a causa de fuertes riadas, siendo demolido posteriormente en su totalidad, no quedando hoy en día rastro alguno de su existencia.

Fuentes documentales: RPA, finca 3784, 734, 2145; UA, póliza 2151, 2931, 7096, 14204.

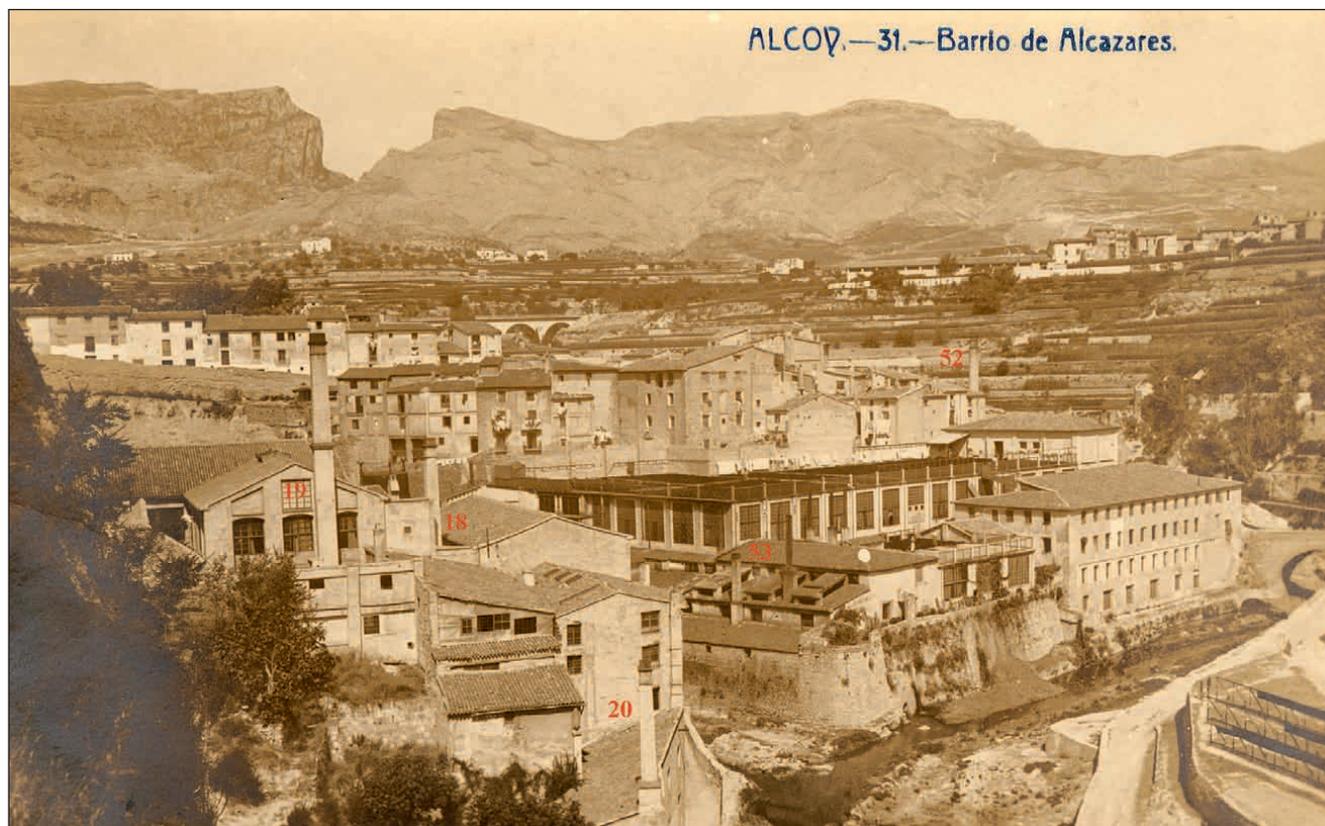


Lámina XXIV. Chimeneas núm. 18, 19, 20, 52 y 53.

### 19. Boronat y Matarredona

Alcoi. Tosals i Molins, Cuartel Este, 21, 22, 23.

La chimenea de esta industria, según documentos gráficos conocidos, era de fuste troncocónico de sección cuadrangular, que presentaba un friso de molduras intermedio y otro en su coronación, elevándose unos 12 m por encima de la cubierta del edificio, donde estarían los generadores de vapor (lám. XXIV).

La familia Espinós construyó sobre los restos de unos antiguos edificios para colocación de máquinas, otro de nueva planta que contaba con dos ruedas hidráulicas para el movimiento de su maquinaria. En este nuevo edificio instaló su industria de fabricación de paños la sociedad Boronat y Matarredona, que en 1882 instaló una máquina de vapor, y en 1896 declaraba poseer una caldera de vapor Alexandre de 12 HP. En 1899 disponía de un electromotor con su contramarcha, instalando uno nuevo en 1903.

Disuelta esta sociedad, se estableció la razón social Viuda e Hijos de Vicente Boronat que instaló en 1905 una máquina de vapor y después un electromotor Siemens-Skubert. El edificio fue remodelado en 1915 por el arquitecto Timoteo Briet, instalándose en 1917 una máquina de vapor sistema Duvergier y una caldera tubular de Babcock&Wilcox.

Años después, Antonio Boronat Aura declaraba poseer en su fábrica de paños 5 electromotores con un total de 60 HP de potencia, instalando en 1923 un motor a aceite pesado de 60 HP. En la época de restricciones eléctricas de la posguerra, la sociedad Pastor, Llopis y Cía instaló un motor a gas-oil marca Crossley-Brothers de 45 HP, existiendo en 1951 tres electromotores con un total de 45 HP.

En esa misma década este edificio y los adjuntos fueron derribados y en su lugar se levantó la industria de hilados de Miguel Peralta, que en 1945 instaló un motor a gas-oil Crossley de 44 HP, cerrando la industria en la década de 1980.

Fuentes documentales: AMA, Ing. exp. 91-C, 180, 442; RPA, finca 314, 1216, 1218, 3869, 2301; UA, póliza 254, 636, 663, 1519, 1955, 2301.

### 20. Batán de Espinós

Alcoi. Tosals i Molins, Cuartel Este, 26.

Su chimenea de iguales características a la anterior de Boronat y Matarredona, igualmente de fuste troncocónico de sección cuadrangular, debía de tener unos 8 m de altura desde la cubierta del edificio (lám. XXIV).

Situado el edificio en la parte inferior del camino hacia Penella y la Rambla, tenía su origen en un antiguo molino batán de Joseph Candela que vendió a su yerno Joseph Espinós, dedicándolo a fábrica de jabón con su caldera y tinaja.

En este edificio hidráulico, que compró en 1860 Tomás Cantó para su fábrica de paños, se instaló en 1873 una máquina de vapor como fuerza auxiliar. Fue ocupado también por la industria de la sociedad Viuda e Hijos de Vicente Boronat que declaraban máquina y caldera de vapor en 1896. Posteriormente el edificio lo compró la sociedad Camilo Llorca y Cía que instaló en 1917 un motor a gas pobre tipo

Dubrige de 10 HP. En 1932 tenía tres motores eléctricos, y en 1945 un motor a gas-oil Crossley-Brothers.

El edificio, junto con los otros adjuntos, fue derribado para la construcción de la nueva fábrica de hilatura de la sociedad Miguel Peralta S.A.

Fuentes documentales: AMA, Ing. exp. 75-C, 155; AMA, M. Industrial 1882-1907; RPA, finca 1906; UA, póliza 615, 794, 4547, 5081, 3311.

### 21. Teular del Llonganiseró

Alcoi. Partida Cotes Alto.

Su chimenea, construida en 1947, responde a la tipología característica de esta época. De fuste troncocónico octogonal de 21 m de altura, se alza sobre un basamento paralelepípedo de 4,25 m de alto por 2,80 m de lado, con un remate biselado de transición al fuste que es coronado por un sencillo anillo de salientes perfilados que presenta en la actualidad síntomas de deterioro (lám. XXV).

El Teular del Llonganiseró, como era conocida esta fábrica de cerámica, procede de la fusión de otros dos tejares más antiguos, uno de ellos llamado del Testet, y que en 1900 formaban uno solo propiedad de los hermanos Francisco y Joaquin Grau Botella, que en esa fecha pedían más vigilancia a las autoridades debido a los robos y desperfectos que sufrían por lo aislado del paraje.

Para la producción de tejas, se abastecía de unas minas de arcilla a cielo abierto situadas cerca de su emplazamiento, junto a la actual carretera de acceso al Preventorio, a la entrada del túnel, y también de la ladera del monte de Serelles, donde se encuentra un antiguo tejear de épocas anteriores.

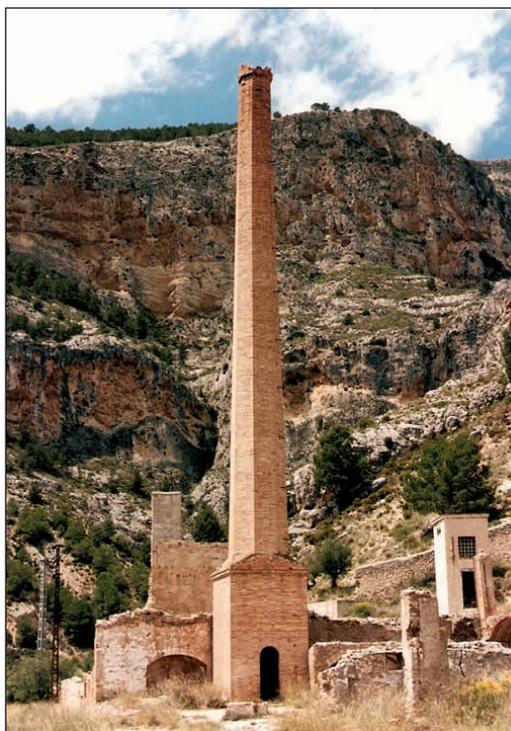


Lámina XXV. Chimenea núm. 21.

La producción en esa época se limitaba a la fabricación de teja árabe y posteriormente a la plana y ladrillos, proceso realizado de forma manual. Cuando en 1947 se instalaron los hornos sistema Hoffmann de fuego corrido, se construyó la chimenea que según testimonios orales se levantó en el plazo de tres semanas, con ladrillos fabricados en el propio tejear.

Estos hornos eran manejados por especialistas, que los mantenían a una temperatura constante de 900 grados para la correcta cocción de los ladrillos, a fin de evitar que, si se superaba dicha temperatura, se fundiera la pasta, y si no se alcanzaba, quedara cruda. Con las crisis de los primeros años de la década de los años setenta se inició un declive que culminó con su cierre en 1974.

Fuentes documentales: AMA, Lic. Obras 1900; UA, póliza 241, 3732; RPA, finca 2474, 3187.

## 22. Máquina de Carbonell o Fábrica de Tacos Doménech Alcoi. Partida Cotes Alto.

Su chimenea, derribada junto con el edificio en la primera década de este siglo XXI, de fuste de sección cuadrangular, se levantaba 9 m por encima de la cubierta del edificio industrial, coronada con unos salientes perfilados, y presentaba peldaños de hierro en todo su desarrollo para el mantenimiento y limpieza de la misma (lám. XXVI).

Este edificio industrial fue conocido como Fàbrica Tramussol y también por la Fábrica de Tacos, ya que gran parte de su producción era la fabricación de tacos para escopeta, de los que la empresa era una de las más importantes productoras del mercado nacional.

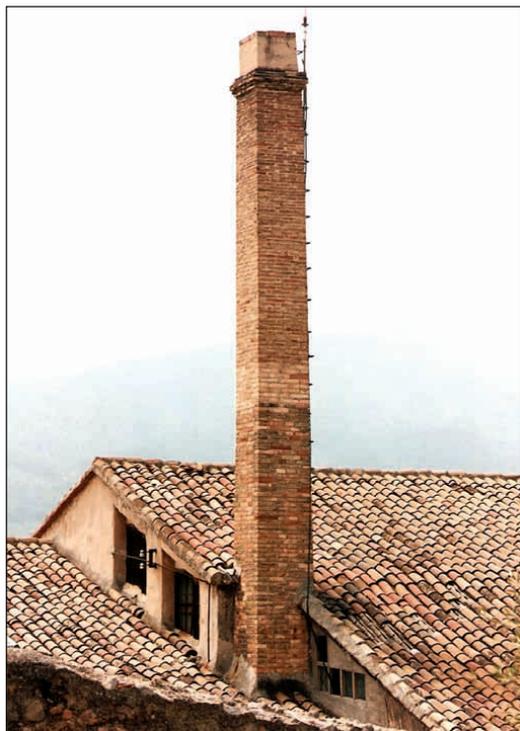


Lámina XXVI. Chimenea núm. 22.

El edificio fue construido probablemente en la década de 1820, destinado a fabrica de paños de Miguel Carbonell, que usaba para el movimiento de sus maquinas las aguas del Xorador o Riego de Mascarellles. En el último tercio del siglo XIX, el edificio lo ocupaba la industria de paños de Francisco Moltó Valor hasta que en los primeros años del siglo XX se instaló José Doménech Blanes, que ya había iniciado la fabricación de fieltros usando lana en un pequeño taller.

Ya instalado en este edificio, ideó una maquina llamada *marchadora*, en la que mediante los efectos del calor, la lana previamente cardada, pasaba entre dos planchas, quedando fuertemente compactada. Este nuevo producto desplazó al corcho, que se usaba para los tacos de escopeta, extendiéndose su uso a otras aplicaciones, como monturas o alfombras.

Para producir el vapor necesario para este proceso se instaló, en 1902, una caldera de vapor con una presión de 2,5 atmósferas, levantando la chimenea para provocar el tiro.

Fuentes documentales: RPA, finca 503; UA, póliza 11820, 12289.

## 23. Molí dels Arquets

Alcoi. Partida de Barxell.

Su chimenea, construida en la década de 1910, se levantaba exenta frente a la fachada sur del edificio; por testimonios gráficos conservados se conoce su tipología, que presentaba un fuste de tipo troncocónico octogonal de unos 12 m por encima del basamento, también de sección octogonal, con una cornisa de transición al fuste, que remataba antes de coronar con un anillo decorado de ladrillos denticulados verticales en su embocadura (lám. XXVII).

Fue uno de los primeros molinos establecidos en el Barxell, por José Gosálbez. Como en la gran mayoría de ellos, lo habitual fueron sus muchos arrendamientos, habiendo variado su denominación a través del tiempo según el fabricante que lo ocupaba.

Hacia 1810 el arrendador era Francisco Reig, por lo que también fue conocido por este nombre. Otros arrendadores del mismo en el siglo XIX fueron Gregorio Ridaura hacia 1864, y Juan Botella Reig que fabricaba papel de estraza en sus dos tinas en 1896. Leopoldo Candela también fabricó papeles de estraza, siendo utilizado por José M<sup>a</sup> Olmos para la elaboración de aceite.

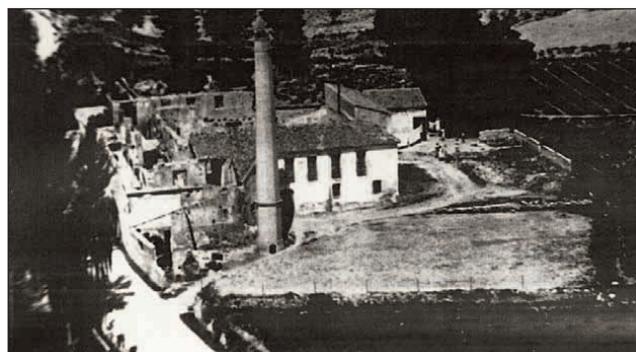


Lámina XXVII. Chimenea núm. 23.

En los primeros años del siglo XX estaba ocupado por la sociedad Ivorra y Payá, fabricantes de la famosa marca Pay-Pay, que instalaron la máquina continua, debiendo de construirse la chimenea al mismo tiempo. Cuando esta sociedad se disolvió, Francisco Payá se trasladó primeramente al contiguo molino de Abargues, y después al molino de Brutinel. Por su parte, Pascual Ivorra se estableció como taller de manipulados de libritos de papel de fumar en la ciudad, quedando abandonado el molino.

Actualmente, la parte principal del molino se ha rehabilitado como vivienda, recuperando su antigua fisonomía.

Fuentes documentales: RPA, finca 708; UA, póliza 605, 1844, 1894, 2488, 2890, 3446, 7854.

#### 24. Molino de Abargues o Molí Payá

Alcoi. Partida de El Salt.

Este molino papelerero fue establecido en 1801 por Tomás Abargues, arriero que lo arrendó al fabricante de papel Pablo Casamitjana, estando dotado por entonces con una sola tina. El molino tuvo muchos arriendos a diversos fabricantes papeleros, entre ellos, en 1834 a los hermanos Rafael y Miguel Tort. En 1874 aparece como fábrica de Vicente Carbonell, contando con un total de 36 obreros para las diversas operaciones del molino que funcionaba únicamente con energía hidráulica. Fue también hacia 1882 fábrica de aguardiente de Estevan Ferlús Barrés.

En 1896 fue adquirido por el importante papelerero José Laporta Valor, que en 1903 instaló una caldera de vapor para el movimiento de la máquina continua de papel y en 1908 un motor a gas pobre de 14 CV.

En la década de 1910 fue adquirido por la sociedad Verdú y Botella, dedicada a la fabricación de cartones, que en 1915 instaló un transformador de 25 Kw, siendo la energía eléctrica la que daba ahora movimiento a las máquinas.

En la siguiente década, compró el molino la sociedad Ivorra y Payá siendo finalmente propiedad únicamente de uno de los socios, Francisco Payá Miralles, que lo abandonó al trasladarse al cercano molino de Brutinel.

En los primeros años de la década de 1950, el edificio y los terrenos colindantes se destinaron para las instalaciones militares conocidas como Campamento Molí Payá.

Cuando en la última década del siglo XX se amplió la carretera de Alcoi-Bañeres, el edificio industrial fue demolido, no quedando actualmente ningún vestigio de su existencia.

Según documento gráfico, parece que el molino estaba dotado con una chimenea de fuste rectangular de unos 12 m de altura (lám. XXVIII).

Fuentes documentales: AMA, Lic. Obras 1882 exp. 92; AMA, Estadística Fábricas 1874; RPA, finca 221, 1921; UA, póliza 4500, 11125.

#### 25. Molinos de Brutinel

Alcoi. Partida de El Salt.

La chimenea de esta fábrica de papel, según documentos gráficos, era de fuste troncocónico circular con molduras anulares bajo de su remate. Su altura conocida a partir de

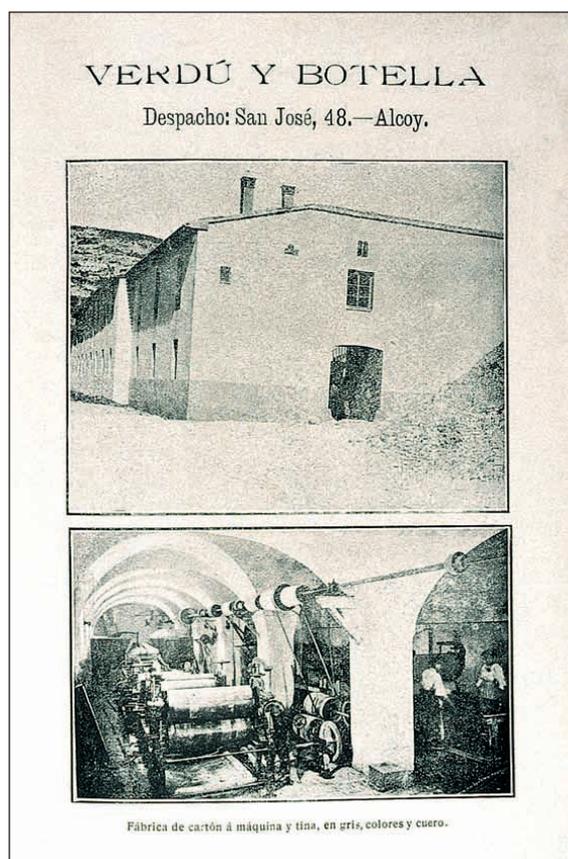


Lámina XXVIII. Chimenea núm. 24. [Guías Arco (1908)]

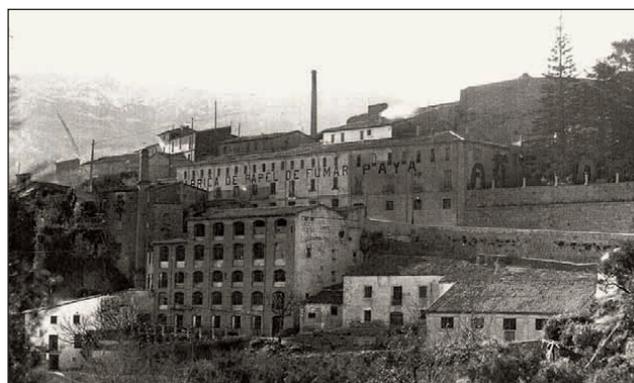


Lámina XXIX. Chimenea núm. 25.

la cubierta sería de unos 15 m, desconociéndose la forma y dimensiones de su base (lám. XXIX).

Los molinos de Brutinel tienen su origen en un establecimiento papelerero y otro harinero que levantó Francisco Úbeda en 1764. Después de sucesivos arrendamientos, la familia alcoyana de la pequeña nobleza de los Merita compró estos molinos en 1825 levantando un nuevo edificio, que sería el Molino Nuevo, para la fabricación de papel. Los Merita arrendaron el Molino Viejo con sus cuatro tinas y cilindro a Vicente Brutinel, hijo de un *formaire* francés afincado en la villa.

Vicente Brutinel compró los dos molinos ya reunidos en una sola fábrica de papel, siendo el fabricante más importante de la cuenca del Barxell, produciendo el papel de fumar El Barco, papel de embalaje y cartones de tina. En 1874 la sociedad Viuda de Brutinel e Hijos, que contaba con 88 operarios, producía 15.000 resmas de papel de fumar, dedicándose también a la fabricación de fósforos. Al cese de sus actividades, ocupó la fábrica el papelero José Laporta Valor antes de trasladarse a los molinos de la villa de Banyeres. Este fabricante fue posiblemente el que dotaría de vapor a la industria para sus operaciones.

En 1917 el conjunto de edificios, que ya contaban con dos calderas y una máquina de vapor, fueron adquiridos por Francisco Paya Miralles, que instaló en 1926 una caldera de vapor. Esta sociedad tuvo aquí su fábrica hasta la década de 1940 en que, debido a la escasez de agua y dificultades en las comunicaciones, se trasladó a la ciudad de Mislata, en donde instaló sus máquinas San Jorge y San Francisco, manteniendo el taller de confección de libritos en su ubicación de la calle de San Mateo.

Fuentes documentales: AMA, Estadística Fábricas 1874; RPA, finca 3750, 1575, 3495; UA, póliza 1021, 11348.

## 26. Molino de En Medio

Alcoi. Partida de El Salt.

Su espectacular chimenea construida en la década de 1890, de fuste troncocónico de sección cuadrangular, se asoma sobre el valle adosada a la cara norte del edificio, con una potente cornisa de transición que presenta salientes perfilados a la altura de la cubierta del edificio, coronando su fuste con una moldura que lo separa de su remate con una embocadura de doble saliente. Actualmente no es visible la base de 4,5 m de altura por 1,80 m sobre la que se asienta el fuste de 19 m de altura (lám. XXX).

Fue uno de los primeros molinos que se levantaron en El Salt, empezando a funcionar en 1772. Dotado con seis pilas y una tina, fue arrendado a diferentes papeleros siendo también durante cierto tiempo molino harinero. Su renta a mitad del siglo XIX, una de las más altas de la cuenca, era de 8.000 reales de vellón.

En 1874 era su arrendatario la sociedad Blanes Hermanos, dedicada a la fabricación de papel a mano, contando con una tina y 70 operarios. Hacia 1890 el edificio fue comprado por la sociedad de Juan Atienza Granell, que realizó varias reformas en el mismo incorporando el uso del vapor para el movimiento de los 400 husos y 13 telares mecánicos que tenía en 1901.

Propiedad en 1910 de Enrique Raduán, se arrendó a Francisco Silvestre para su fábrica de mantas, quien instaló un motor a gas pobre sistema Crossley, y en 1913 un generador de vapor de hogar interior y otro motor a gas pobre de 30 CV.

Después de 1921, fecha en la que tuvo parte de su industria de hilatura Eduardo Plá Amigó, el edificio fue abandonado para uso industrial y adquirido por la sociedad Terol Hermanos que lo desmanteló en parte aprovechando sus



Lámina XXX. Chimenea núm. 26.

estructuras y caballetes de hierro para la ampliación de su edificio fábrica de la Avenida de Canalejas (actual avenida de L'Alameda).

De todo el conjunto solo queda como testimonio un edificio auxiliar sobre el que está adosada la chimenea que actualmente se conserva en muy aceptables condiciones.

Fuentes documentales: AMA, M. Industrial 1882-1907; AMA, Estadística Fábricas 1874; UA, póliza 943, 1185.

## 27, 28. Molí del Racó y La Borrera

Alcoi. Partida de El Salt.

Las chimeneas de estos artefactos hidráulicos presentan unas características muy similares en cuanto a su forma. De fuste troncocónico y sección cuadrangular, sin molduras y con una pequeña cornisa en su embocadura. Muy parecidas en altura, 10 m, la del Racó se asienta sobre una base de 3,75 m por 1,40 m de lado, no siendo visible el asentamiento en la Borrera. Mientras que en ésta no se observan deterioros visibles, la del Racó presenta desperfectos en algunas de las caras de su fuste, estando su embocadura protegida por una pequeña cubierta metálica (láms. XXXI y XXXII).

El molino de papel del Racó fue uno de los primeros que se construyeron en el Barxell. En 1779 se dio licencia a una sociedad formada por Antonio Macia y Antonio y José Abad para levantar un molino papelero en El Salt. A diferencia de otros molinos que eran arrendados por su propietario, este siempre fue explotado por ellos mismos aunque con diferentes titulares. Hacia 1845 pertenecía a Antonio Ridaura por herencia de su padre Lorenzo, y en 1861 era uno de los tres edificios industriales de Alcoi que utilizaban la máquina de vapor.

Como molino fábrica de papel siguió funcionando hasta que en la década de 1910 lo compró el industrial Fernando Vicente Mataix para su industria de paños. El edificio de la Borrera tiene su origen en un molino harinero de dos muelas que en 1865 pertenecía asimismo a Antonio Ridaura, por lo que su historia ha sido paralela al estar siempre bajo el dominio de los mismos propietarios. Este antiguo molino harinero debió de reconstruirse en la década de 1900 al comprar los dos edificios el industrial Fernando Vicente.

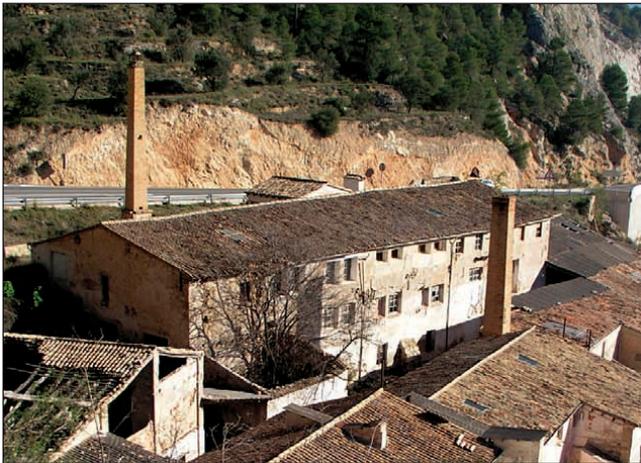


Lámina XXXI. Chimeneas núm. 27 y 28.

En el molino del Racó se aprecian las huellas visibles del emplazamiento de su rueda hidráulica, que se situaba junto al muro oeste del mismo.

Fuentes documentales: UA, póliza 361, 1106, 1470, 1956, 11775.

### 29. Molino Viejo Don José o Fábrica de Pascual Aracil Alcoi. Partida de El Salt.

La chimenea de esta fábrica se derribó hacia 1996, cuando los edificios fabriles se convirtieron en cuadras para caballerías. Por documentos gráficos obtenidos antes de su demolición se puede observar su fuste troncocónico circular de unos 20 m de altura, siendo visible desde todos los puntos del valle del Riquer. De sobria factura, presentaba dos molduras anulares antes de su embocadura con una banda de arquillos ciegos por toda decoración. De la misma se conserva su base cuadrada de 3,75 m de lado por 1 m de ancho, así como el arranque de su fuste circular (lám. XXXIII).

El edificio fabril sobre la que se levantó la chimenea tiene su origen en un molino papelerero de finales del siglo XVIII que estableció el Doctor Don José Gisbert Domenech. Estuvo durante todo el siglo XIX dedicado a la fabricación de papel, siendo en 1874 su arrendatario Diego Botella, que tenía para todas las operaciones del molino 45 operarios.

Hacia 1890 estaba arrendado al fabricante de paños Juan Atenza Granell, estando dotado con máquina de vapor para el movimiento de 300 husos y 10 telares mecánicos.

Este antiguo molino sufrió una gran transformación cuando en 1903 lo adquirió el fabricante de paños Pascual Aracil. Se remodeló completamente el antiguo molino y se sustituyó la antigua caldera de vapor, que fue renovada varias veces, hasta que se incorporó a la industria la energía eléctrica en la década de 1920. Esta industria, conocida popularmente como la Fábrica del Sort, fue una de las más importantes de la industria textil local del siglo XX, teniendo que cerrar por las graves crisis del sector de la década de 1970.

Fuentes documentales: AMA, M. Industrial 1882-1897; AMA, Estadística Fábricas 1874; RPA, finca 2964; UA, póliza 383, 1312, 3873, 6408, 9963, 10217.

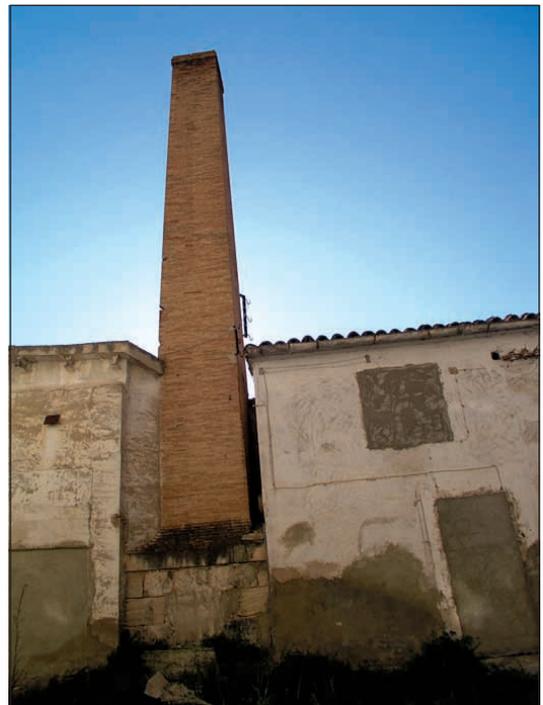


Lámina XXXII. Chimenea núm. 28.

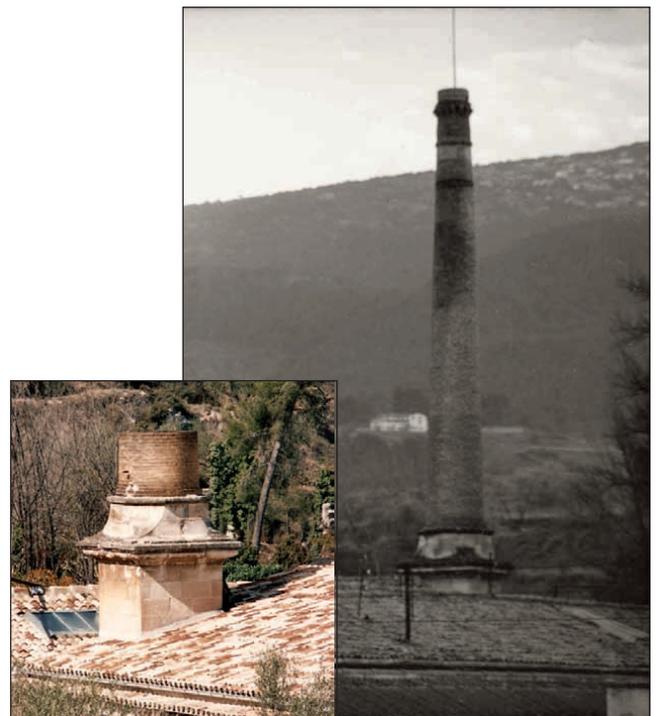


Lámina XXXIII. Chimenea núm. 29.

### 30. Molino Nuevo Don José o Papelera del Serpis

Alcoi. Partida de El Salt.

Su chimenea, de fuste constante y sección cuadrangular, se encuentra adosada a la fachada norte del edificio y abrazada a la misma por un armazón metálico (lám. XXXIV); esta es una característica constructiva de la que únicamente se conocen otros dos ejemplos (v. fichas 16 y 87-88).

Este molino papelero fue fundado por José Gisbert Domenech en 1827 y arrendado a diferentes fabricantes de papel, hasta su transformación en fábrica de paños hacia finales de siglo, ocupando sus instalaciones la sociedad de Hijos de José Jordá que declaraba poseer varias cardas, tornos, desmotadora, diablo, arpón y una dobladora para su fábrica de paños.

Hacia 1890 se estableció la industria de Juan Atienza Granell, fecha en la que se debió de instalar la máquina y el generador de vapor y, por tanto, construirse la chimenea. En esas fechas era una de las siete industrias laneras que contaban con la máquina de vapor para el movimiento de su maquinaria, que en esta industria era de 300 husos y 10 telares mecánicos. Cuando Atienza se trasladó al cercano molino de En Medio, fue Desiderio Mataix Valor el que compró el molino para su industria de fabricación de paños, que contaba en 1907 con 200 husos y 2 telares mecánicos, instalando un motor a gas pobre tipo Crossley de 50 HP, sustituido en 1914 por otro de 100 e incorporando la fuerza eléctrica en 1918.

El molino recobró su original destino papelero cuando la sociedad La Papelera del Serpis lo destinó a fábrica de papel de estraza y de embalar, actividad que estuvo realizando hasta finales de la década de 1970 en la que un incendio destruyó la mayor parte de sus instalaciones.

Fuentes documentales: AMA, M. Industrial 1882-1907; RPA, finca 2965; UA, póliza 384, 464, 1447, 2455, 9287, 11320.



Lámina XXXIV. Chimenea núm. 30

### 31. Máquina del Capellà o de Colomina

Alcoi. Partida Riquer Alto.

La chimenea de este edificio, según documentos gráficos, se encontraba adosada sobre la fachada sur del edificio debiendo de tener una altura aproximada de unos 20 m, siendo de fuste troncocónico de sección cuadrangular con una moldura de transición a la altura de la cubierta del edificio y una sencilla coronación con salientes perfilados (lám. XXXV).

Este edificio hidráulico debió de construirse hacia la década de 1820 cuando se introdujeron las primeras máquinas de cardar. Por esas fechas era su propietario el presbítero Matías Tort, de ahí su denominación popular. Hacia la mitad del siglo estaba registrado como molino harinero con una renta de 1.500 reales de vellón.

Décadas después volvió a recobrar su función de edificio para colocación de máquinas de Vicente Valor y Antonio Colomina, y antes de finales de siglo su hijo, Pablo Colomina, tenía aquí su industria de fabricación de paños junto con otra de fabricación de fósforos. Entre otros arrendatarios del edificio, se instaló en 1906 la sociedad González, Abad y Cía debiendo de construirse en esa fecha la chimenea para el tiro de un motor a gas pobre de 30 CV que se instaló.

A partir de esas fechas el edificio siempre estuvo utilizado por diversas empresas del sector textil, entre ellas la de Vicente Brotons, dedicada a la fabricación de borras regeneradas, que instaló una caldera de vapor para el tinte en 1951. Un incendio ocurrido en 1965 lo destruyó casi por completo.

Su aspecto actual dista mucho del que fuera edificio original ya que sobre sus ruinas se volvió a edificar un nuevo edificio industrial que se ha estado usando para diversas industrias auxiliares del textil.

Fuentes documentales: AMA Ing. exp. 471, 2134, 3240; AMA, Reg. Artefactos Hidráulicos 1854; RPA, finca 3280; UA, póliza 298, 2500, 3896, 6116, 13694.



Lámina XXXV. Chimenea núm. 31 [Alcoi. Artístico e Industrial (1916)]

### 32. Molino del Romá

Alcoi. Partida Riquer Alto.

Su chimenea, levantada en la década de 1890, se encuentra adosada al ángulo de la fachada recayente al sur, presentando un buen estado de conservación. De fuste troncopiramidal y sección cuadrangular, de 9 m de alto, finaliza con una coronación de salientes perfilados en su embocadura. La chimenea, asentada sobre una base de 5,70 m de altura que presenta varias molduras de transición al fuste, es visible únicamente por el interior del edificio (lám. XXXVI). El molino del Romá fue fundado en 1781 por José Merita Sempere, que lo arrendó a diferentes fabricantes de papel, uno de ellos a la sociedad de Antonio Tort, importante papeler catalán que explotaba igualmente otros molinos en la misma cuenca. La sociedad Tort e Hijos adquirió el molino en 1821 continuando con su explotación hasta la mitad del siglo en el que lo arrendaron a otros papeleros, como Francisco Cabrera o José Abad, vendiéndolo a continuación a Santiago Reig que en 1874 fabricaba únicamente papel de fumar, empleando a 32 operarios.

Hacia finales de siglo el edificio lo compró la sociedad Hijos de Juan Soler, dedicada tanto a la fabricación de papel como de paños, dotándolo con una caldera de vapor de 10 CV. Antes de fin de siglo contaba con 3 generadores de 4, 6 y 12 CV, sustituyendo uno de ellos en 1902 y otro en 1911 por otro generador del tipo Babcock&Wilcox, instalando la fuerza eléctrica en 1913.

El edificio fue fábrica de borras de Guillermo Berenguer y en 1935 se estableció la industria, también de regenerados, de Hipólito Alós, hasta la década de 1960 en que lo adquirió



Lámina XXXVI. Chimenea núm. 32.

Rogelio Sanchis Llorens igualmente para la fabricación de borras regeneradas. Francisco Jordá Boronat lo compró en 1972 y hacia final del siglo XX estuvo arrendado a una industria de torsión de hilos.

Es quizá uno de los molinos mejor conservados de todos aquellos que se levantaron en la segunda mitad del siglo XVIII al haber tenido actividad prácticamente sin interrupción.

Fuentes documentales: AMA A. Ing. exp. 60-C, 288, 1393; AMA, Estadística Fábricas 1874; RPA, finca 3210; UA, póliza 261, 4369, 5107, 5109.

### 33. Edificio Visperó o Fábrica del Morellá

Alcoi. Partida Riquer Alto.

No se tiene constancia de testimonios gráficos del mismo, aunque por su descripción en el Registro de la Propiedad se conoce que el conjunto lo formaban dos cuerpos de obra formando escuadra, y el canal con su rueda hidráulica para un salto de 16 palmos valencianos. No existen datos sobre la existencia de chimenea industrial aunque sí está documentada la instalación de motor a vapor.

Este edificio hidráulico lo construyó en 1828 el fabricante de paños Rafael Terol en terrenos de la heredad del Clot del Romà, propiedad de Julia Merita, pasando después a ser propietario del mismo esta familia que lo explotó mediante arrendamientos.

El molino batan pertenecía en 1837 al fabricante de paños Miguel Pascual y Llácer, que lo arrendó al maestro batanero Francisco Pastor desconociéndose otros datos de este periodo, aunque en 1854 figura en la relación de los Artefactos Hidráulicos de la cuenca del Barxell con una renta de 4.500 reales de vellón, siendo su propietario el mismo Miguel Pascual.

Hacia finales de siglo, el batán lo compró el industrial Anselmo Aracil como edificio auxiliar para su industria de fabricación de paños, instalando una máquina de vapor de 12 CV en 1904. Cuando trasladó su industria a la Maquina del Cadiseño, estas instalaciones fueron ocupadas por la industria de fabricación de paños de José Oliver e Hijo que en 1918 declaraba un motor a gas de 50 HP. Esta sociedad ocupó el edificio hasta los años de la Guerra Civil.

Acabada esta, toda la maquinaria fue desmontada y trasladada a la fábrica de los Sres. Petit Hermanos de la Partida de Tints. Los edificios vacíos se utilizaron durante algún tiempo como campo de internamiento de presos políticos pendientes de juicio.

Años después sufrió un incendio que la arrasó por completo quedando solamente unos pocos vestigios de la misma, siendo utilizada como campo de cultivos. Finalmente, con la construcción del polígono industrial Santiago Payá, toda esta área ha quedado sepultada bajo este, perdiéndose todo recuerdo de la misma.

Fuentes documentales: AMA Ing. exp. 109-C; AMA, Reg. Artefactos Hidráulicos 1854; RPA, finca 1911; UA, póliza 1754, 3423, 6510.

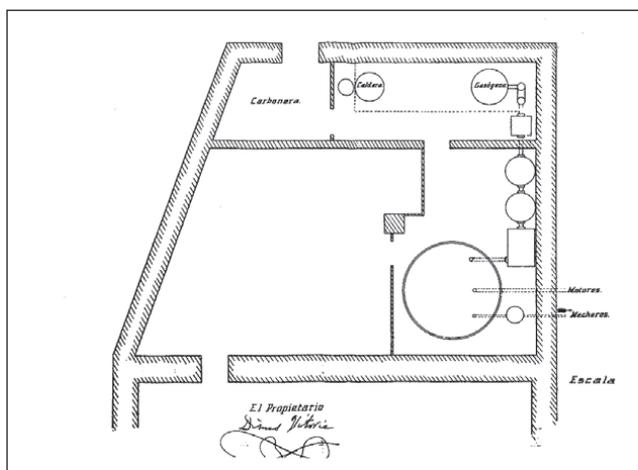


Lámina XXXVII. Ruinas de la Máquina Dimas (núm. 34), y proyecto de instalación de la caldera de vapor de esta industria.

### 34. Máquina de Pérez o Dimas Vitoria

Alcoi. Partida Riquer Bajo.

No se conocen datos gráficos sobre la existencia de chimenea industrial aunque sí consta el uso del vapor en la industria (lám. XXXVII). Este conjunto industrial estaba formado por un primitivo molino harinero y un edificio hidráulico construido probablemente en la década de 1830 por la sociedad Pérez Hermanos para colocación de máquinas de cardar.

En la relación de Artefactos Hidráulicos de 1854 figura a nombre de Joaquín Pérez estimándose su renta en 2.400 reales de vellón. Hacia 1870 lo compró el industrial Dimas Vitoria Gosálbez, anteriormente instalado en el Molinar.

Cuando ocupó los edificios, instaló un generador de vapor de 6 CV y una caldera con dos hervidores, constando el uso de la máquina de vapor para el movimiento de la industria en 1867. A finales de siglo era Antonio Llorens, yerno de Dimas Vitoria, el titular de la industria. Después pasaría a ser Viuda e Hijos de A. Llorens.

Con el cambio de siglo, el conjunto lo adquirió Salvador Doménech como edificio auxiliar de su industria ubicada junto a estos edificios. A mediados del siglo XX, cuando la sociedad Hijos de Salvador Doménech cesó sus actividades, este conjunto fue abandonado y actualmente presenta un estado ruinoso; no obstante destaca su acueducto, de excelente factura de mampostería y sillería, que transportaba el agua para su uso industrial.

Fuentes documentales: AMA, M. Industrial 1882-1897; RPA, finca 297, 1501; UA, póliza 2732, 15894.

### 35-36. Molino Samperius

Alcoi. Partida Riquer Bajo.

La chimenea industrial de este fundo textil responde a la tipología de chimenea más abundante en el valle. De fuste troncocónico de sección octogonal, de 14 m de altura, con friso de ladrillos resaltados en su arranque, presenta antes de su coronación una moldura de ladrillos que se repite en su boca dejando entre las dos un capitel con sus ocho vértices resaltados. Igualmente es característica su ubicación, adosa-

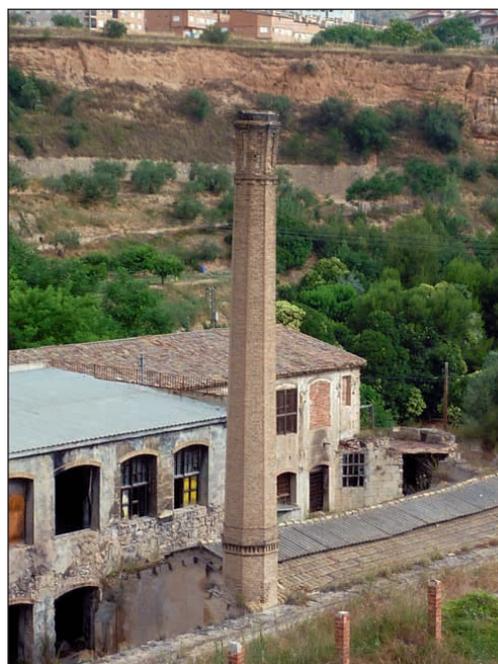


Lámina XXXIX. Chimenea núm. 36.

da al edificio para el generador de vapor destinado a la sección de acabados (lám. XXXIX). Este molino también tuvo otra chimenea de fuste cuadrado, de la que aún se conserva parte del mismo, adosada junto a la cara norte y construida probablemente en la década de 1880 para el tinte de la industria (lám. XXXVIII).

El origen del fundo textil fue un molino papeler, establecido en 1779 por Nicolás Samper i Asensi, que fue arrendado en sucesivas ocasiones a distintos papeleros. Fue posteriormente molino fábrica de papel hasta su transformación en edificio para colocación de máquinas de cardar e hilar, con su tinte anejo, de Miguel Abad Jordá en 1884.

Años después lo compró Salvador Doménech para su industria de fabricación de paños instalando en 1902 un mo-



Lámina XXXVIII. Chimenea núm. 35.



Lámina XL. Chimenea núm. 37.

tor a gas pobre. Esta industria contaba con 1060 husos mecánicos en 1907. En 1918 la misma sociedad, ahora Hijos de Salvador Doménech, construyó un nuevo edificio para la caldera de vapor de la sección de tintes y acabados, remodelando en parte el edificio, instalando en 1923 otra caldera de vapor. La energía eléctrica se incorporó al edificio en 1927 mediante la instalación de un transformador de 120 Kw y un electromotor General Eléctrica de 75 CV.

Esta empresa cesó sus actividades sobre la década de 1960 aunque luego estuvo ocupada por diversas empresas auxiliares textiles. El edificio sufrió un importante incendio en el año 2005, presentando a pesar de su abandono una importante presencia.

Fuentes documentales: AMA, M. Industrial 1882-1907; RPA, finca 3110; UA, póliza 607, 1404, 4537, 6803, 10076.

### 37. Máquina Beniata o Máquina de Guillem

Alcoi. Partida Riquer Bajo.

Su chimenea de fuste octogonal responde a la tipología más común de las levantadas en la primera mitad del siglo XX. De base en forma de paralelepípedo de 3,50 m por 1,60 m, su fuste presenta una altura de 13 m, estando coronado –al igual que todas las chimeneas de esta tipología– por una tulipa de inspiración neomudéjar (lám. XL).

La Máquina de la Beniata o Máquina de Guillem consta de tres cuerpos de obra con un patio interior que debieron levantarse en épocas diferentes. El más antiguo de ellos, construido con bóvedas de sillería en su planta baja. En el edificio propiamente de máquinas, de planta baja y tres pisos, se situaría la maquinaria para fabricación de paños con sus cardas y dos selfactinas tipo Platt.

Pertenecía a la sociedad Viuda de Gosálbez e Hijos, dedicada a la fabricación de paños, construyéndose probablemente hacia 1830, cuando se empezaron a instalar las máquinas de cardar que sustituyeron el antiguo proceso manual de la hilatura. Este edificio ha sido siempre utilizado para maniobras textiles excepto un corto periodo de tiempo,

hacia 1889, en que estuvo ocupado por la fábrica de fósforos de la sociedad Vitoria Hermanos, antes de trasladarse a un nuevo edificio en la Caldera del Gas.

A finales de siglo todo el conjunto lo compró la sociedad Hijos de Juan Soler, dedicada a la fabricación de paños y de papel. Esta sociedad declaraba en 1896 la existencia de generador de vapor para su industria, pudiéndose construir entonces una chimenea para su tiro. La caldera fue sustituida en repetidas ocasiones, una de ellas en 1923 en que se instaló una caldera multitubular Babcock&Wilcox sustituyendo la primitiva chimenea por la que se conserva de fuste octogonal.

En los años de posguerra, esta sociedad, ahora como Soler y Cía, instaló un motor a gas pobre de 18 CV para su industria de tejidos. Este edificio de máquinas, en los últimos tiempos ha estado dedicado a diversas actividades textiles como la de fabricación de regenerados de lana, siendo un buen exponente de los edificios destinados a máquinas surgidos a partir de la década de 1820.

Fuentes documentales: AMA Ing. exp. 128-C, 142-C, 172-C, 675; RPA, finca 3354; UA, póliza 689, 5117, 11172, 12496.

### 38. Máquina Pasqualets o Hilatura de Eduardo Plá

Alcoi. Partida Riquer Bajo.

La chimenea de este edificio para colocación de máquinas, por testimonios gráficos conocidos, era de pequeñas proporciones y estaba situada sobre el ángulo oeste del edificio principal (lám. XLI).

El dato más antiguo que se posee del mismo data de 1833 como edificio destinado a máquinas de cardar e hilar de Luis Pascual Hermanos, que arrendaron parte del mismo a Antonio Blanes con su maquinaria compuesta por: una emborradora, una imprimadora, un diablo, un torno de hilar gordo, cinco de delgado y dos espiadoras.

Una parte del mismo también fue utilizado como molino papeler, puesto que en 1855 arrendaban a Rafael Pastor Espinós para que a sus expensas montara unas tinajas para la



Lámina XLI. Chimenea núm. 38.

fabricación de papel, simultaneando pues ambas actividades en el mismo.

A principios del siglo XX se estableció –primero como arrendatario y luego como propietario– el industrial Eduardo Plá Amigó, dedicado a la fabricación de hilados y que por esas fechas estaba considerado como unos de los más destacados hiladores a nivel nacional que, después de su formación en otras sociedades –una de ellas la de Anselmo Aracil–, se estableció por su cuenta en este edificio.

En 1900 Eduardo Plá instaló una máquina de vapor y un generador de hogar interior sistema Aleixander de 22 CV y en 1902 una caldera multitubular Babcock&Wilcox de 40 CV, incorporando en 1912 la energía eléctrica con dos electromotores Siemens como fuerza motriz auxiliar. Posteriormente se instaló un motor a gas pobre de 65 CV en 1919 y en 1926 un motor semidiesel Krupp de 20 CV, dando movimiento a 1200 husos y 24 telares mecánicos.

Esta empresa cesó sus actividades en la década de 1960 y, aunque estuvo funcionando algunos años bajo régimen cooperativista, el edificio se abandonó y finalmente fue deruido en 2008 por motivos de seguridad.

Fuentes documentales: AMA, Ing. exp. 89-C, 94-C, 220, 450, 479, 827, 651; AMA, M. Industrial 1882-1907; UA, póliza 788,1745, 3687, 5116, 11346, 11385.

### 39. Fábrica de hilos La Filera

Alcoi. Partida de Tintes.

La chimenea de esta industria se encontraba adosada a la fachada sur del edificio principal, y asentada sobre una base en forma de paralelepípedo de sillería de 2,30 m por 1,40 m sobre la que se levanta un fuste troncopiramidal de sección cuadrangular de 16 m de altura. De esbeltas proporciones, tan solo presenta una moldura de ladrillos antes de su coronación de salientes perfilados desde los que arranca su embocadura (lám. XLII). Con motivo de las obras de urbanización del cauce del río Riquer, los edificios de La Filera fueron derribados, permaneciendo como único testimonio su chimenea ahora exenta en el parque.



Lámina XLII. Chimenea núm. 39.

La Filera se formó con la agrupación de un edificio destinado a tinte y otro que fue de máquinas, situados en la Bolta de Don Pepe, posiblemente construidos por José Gosálbez Gosálbez, que los vendió a Francisco Barceló Gosálbez, teniendo ambos derecho a utilizar las aguas del alcavón de Blanes y del manantial del Mentidero.

En los dos edificios, que utilizaban la energía hidráulica para el movimiento de las máquinas, y destinados a tinte y fábrica de paños, ubicó su industria de fabricación de hilos José Soler Quilis que, al menos desde 1880, tenía instalada una caldera de vapor en su peculiar industria, caldera que fue sustituida en 1887. Cuando se instaló otro generador en 1935, declaraba en una encuesta para la Asociación Patronal Textil en donde se solicitaban datos sobre la organización y el movimiento del vapor que ... *por tratarse de una industria única en Alcoy, se sigue una norma que no puede compararse con ninguna de las restantes incluidas en el ramo del agua, no pudiendo seguir las mismas reglas de trabajo y organización de estas industrias. Y para la nueva caldera de vapor que se va a instalar, será servida a medias por el mismo personal de la sección de blanqueo.*

La sociedad cesó sus actividades en la década de 1960 siendo utilizados los edificios por pequeñas industrias auxiliares del textil hasta que, con el ordenamiento del cauce del río, se procedió a su demolición quedando como testigo de su actividad la chimenea industrial.

Fuentes documentales: AMA, M. Industrial 1882-1897; RFPA Estadística 1935; RPA, finca, 368, 369, 3955; UA, póliza 160, 319, 11136, 11727, 13946.

**40-41. Tint de la Bolta o de Monllor**

Alcoi. Partida de Tintes.

Chimenea característica de las construidas en este distrito industrial a partir de las primeras décadas del siglo XX, con su fuste de sección octogonal, de 29 m de altura, y su coronamiento en forma de tulipa (lám. XLIII). Esta industria, que ha permanecido activa hasta fechas muy recientes, ha permitido que la chimenea –aunque sin uso– se haya conservado en excelente estado. En el antiguo tinte existía una chimenea de fuste cuadrangular que se eliminaría al ampliarse las instalaciones.

El complejo industrial de Tintes y Acabados Monllor tuvo su origen en un edificio de principios del siglo XIX, propiedad de José Gosálbez, que tomaba las aguas del lugar llamado Bolta de Crespo, topónimo que derivó en épocas sucesivas como Bolta de Gosalbez y Bolta de Monllor en referencia al curso del río Riquer a su paso por el lugar.

En 1863 era un tinte con caldera y tinajas de Francisco Vitoria, que fue arrendado en 1877 a la sociedad V. Espinós y Cía, y en 1880 a Rovira y Cía de Sabadell, instalándose por esta época la caldera de vapor, puesto que en esa fecha, siendo poseedor del tinte José Monllor Juliá, se produjo una explosión del generador de vapor que produjo heridas a algunos operarios, autorizando posteriormente el Consistorio la instalación de dos calderas de 3 y 5 atmósferas, pero teniendo que sustituir las bovedillas por tablas de madera en el local del fogonero.

A principios del siglo XX, el tinte ya figura como Viuda de Roque Monllor, realizándose la instalación eléctrica a nombre de Hijos de Roque Monllor en 1911 mediante un electromotor de 18 HP. También se instaló en 1918 un generador de vapor cilíndrico de 75 m de caldeo.

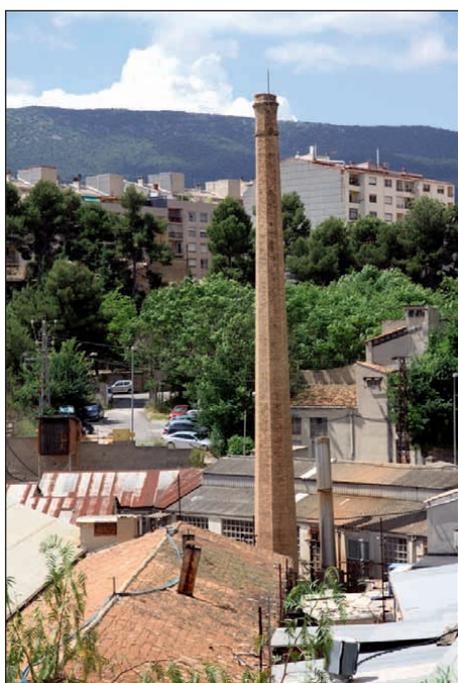


Lámina XLIII. Chimenea núm. 41.

Dedicada desde sus inicios a la misma actividad del lavado y tinte de lanas, hacia la mitad del siglo amplió su actividad al acabado de los textiles, levantándose la chimenea que, aunque sin uso, es un referente del paisaje industrial de la ciudad.

Fuentes documentales: AMA, Ing. exp. 158-C, 188, 735, 1408; RPA, finca 367, 944, 6448; UA, póliza 75, 463, 688, 1084, 1220, 1468, 1965, 11735, 13191.

**42. Tint de l'Ofici**

Alcoi. Partida de Tintes.

La pequeña chimenea de fuste octogonal de esta industria arrancaba desde la cubierta del edificio, de la que sobresalía unos 6 m, mientras que su base estaba adosada al interior del mismo. Sin ninguna decoración al exterior, solamente su coronación presentaba unas molduras de ladrillos antes de su embocadura (lám. XLIV).

Fue derribada en el año 2002 con ocasión de las obras del encauzamiento del Barxell a su paso por la ciudad. No obstante, se intentó conservarla antes de su derribo definitivo aunque finalmente no se pudo mantener al estar situada en una cota muy baja (junto al antiguo puente de Sant Roc y camino real de Madrid), y además su emplazamiento coincidía con uno de los viales del proyecto.

El origen del edificio se remontaría a los inicios del siglo XV, cediéndose su uso en 1734 a la Real Fabrica de Paños. En 1833 es citado como tinte del Oficio, dotado con 4 calderas. De ahí su nombre y el que sobre su fachada figurara un panel cerámico con la imagen de San Mauricio, patrón de los tintoreros.

Estuvo destinado posteriormente a diversas actividades industriales, como la de batán de Manuel Candela Llopis en 1869. El edificio lo compró en 1874 Facundo Vitoria Parra



Lámina XLIV. Chimenea núm. 42.

para su industria de virutas de asta, para lo cual instaló una caldera de vapor, levantándose la chimenea para el tiro. Se llevó a cabo una importante remodelación del edificio primitivo después de sufrir un incendio en 1885, siendo tinte de José Monllor.

Después de esta fecha pasó a formar parte, como edificio auxiliar, de la industria de tintes y fábrica de borras de Santiago Pérez, y a partir de los primeros años del siglo XX fue establo y cuadra de caballerías dedicadas al transporte arriero. Actividad que cesó en la década de 1960 con la sustitución en el ámbito local por pequeños camiones y motocarros, que realizaban el flujo del transporte desde las fábricas de tejidos, situadas en el curso de los ríos, a sus almacenes –generalmente dentro del casco urbano–, y de estos a los centros de distribución (agencias de transporte y ferrocarril).

Fuentes documentales: RPA, finca 652; UA, póliza 391.

### 43. Tint de Sant Jordi

Alcoi. Partida de Tintes.

La chimenea, de fuste troncopiramidal de sección cuadrangular de 8 m de altura, se asienta sobre una base de 3,45 m, presentando un conjunto de ajustadas proporciones en donde su fuste presenta únicamente una cornisa de transición a su coronación de salientes perfilados (lám. XLV). El edificio principal, en donde se localiza la chimenea, ha sido remodelado y destinado para uso cultural presentando un buen estado de conservación.

Este antiguo tinte, situado en la falda del Hort de Sant Jordi, fue construido en 1746 por Francisco Carbonell, perteneciendo posteriormente a Carlos Mataix y a Tomás Alcaina.

En 1863 pertenecía al tintorero Cristóbal Espinós, vendiéndolo sus herederos a Jaime Seguí Sanz para su industria de tinte que instaló en 1882 una caldera de vapor de 8 CV, arrendándolo después a la sociedad de Sabadell Miró y Casablanca que lo dotó con una máquina de vapor de 6 CV y una caldera de 12 HP. En 1889 pertenecía a la sociedad

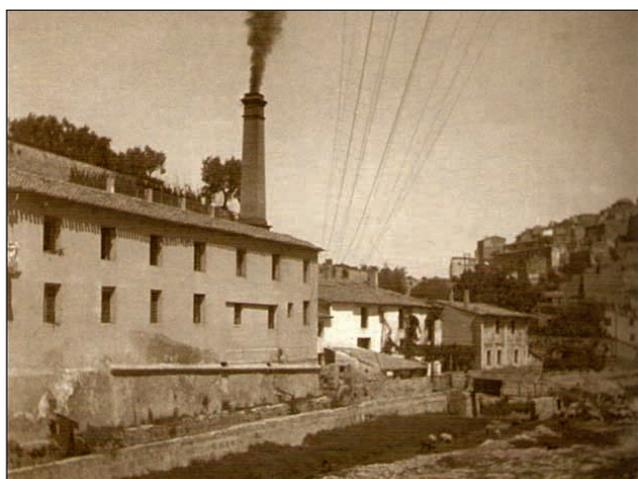


Lámina XLV. Chimenea núm. 43.

Rovira y Cía, que construyó –adjunto al tinte– un edificio para instalación de telares.

En 1914 lo compró el tintorero Ezequiel Espí, contando el tinte por entonces con dos calderas multitubulares Babcock&Wilcox de 25 CV y una de 50 CV. Para dar movimiento a sus cinco barcas de tintar y tres de devanar, existían tres motores eléctricos AEG y uno FDM.

Este tinte, uno de los más emblemáticos de la Partida dels Tints, estuvo en plena actividad hasta la década de 1960, junto al edificio adjunto dedicado al tisaje. Con la ordenación del cauce del Barxell, el Tint de Sant Jordi ha sido reconvertido por el Ayuntamiento de Alcoi para sede del Centro de Interpretación Turística EXPLORA.

Fuentes documentales: AMA, Ing. exp. 99-C; AMA, Lic. Obras 1918 exp. 181; RPA, finca 193, 553; UA, póliza 381, 1153, 12162, 14220.

### 44. Tint de la Fonteta o del Cadete

Alcoi. Partida de Tintes.

Se tiene poca información de la chimenea de este tinte aunque, por algunos documentos gráficos, no debió ser de grandes proporciones (lám. XLVI).

Fue uno de los tintes que se construyeron en el siglo XVIII para atender las crecientes necesidades de la manufactura lanera local. Estos tintes se instalaron en el lugar llamado Valle del Mirador, junto al cauce del Barxell, poco antes de su unión con el Molinar. Aunque estos tintes utilizaban manantiales propios para sus maniobras, el vertido de sus residuos se hacía en el cauce del río afectando negativamente a la calidad de sus aguas, no permitiéndose pues el asentamiento de tintes en los cursos altos del Barxell y el Molinar.

Este tinte fue construido en 1723 por Jaime Mataix, siendo posteriormente propiedad del fabricante de paños Guillermo Gosálbez, que lo vendió en 1842 al tintorero Juan Pérez Carbonell.

Hacia 1885 era tinte de lanas y fábrica de regenerados de lana de los hermanos Santiago y Francisco Pérez Soler,

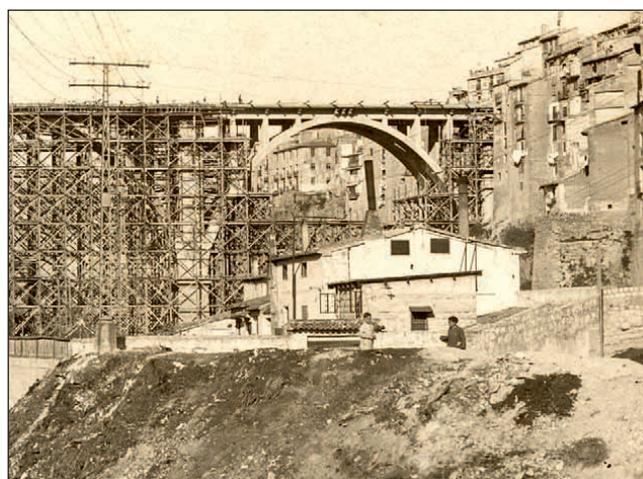


Lámina XLVI. Chimenea núm. 44.

que instalaron en esa fecha la caldera de vapor en uno de los edificios que formaban la industria, que al igual que el resto de estas instalaciones industriales poseía manantial propio en uno de sus patios.

Tuvo una actividad continuada hasta la década de 1980 en que fue abandonado tras sufrir algunos incendios y finalmente derruido cuando se iniciaron las obras de ordenación del cauce del río.

Fuentes documentales: AMA, M. Industrial 1882-1897; RPA, finca 1638; UA, póliza 13506.

#### 45. Tint de Bisbal o Fábrica de Ricardo Terol

Alcoi. Partida de Tintes.

Se conoce la chimenea de este tinte por documentos gráficos de las primeras décadas del siglo XX, pudiéndose observar un fuste circular de unos 12 m sobre una base cuadrada que sobresale por la cubierta del inmueble (lám. XLVII).

El edificio en sus orígenes fue un tinte reedificado en 1737 por las familias Vilaplana, Albors y D'Escals, lo que indica la larga tradición de este lugar del Valle del Mirador como centro de la actividad tintorera.

En 1823, década en la que se introdujeron las máquinas de cardar en la villa, el edificio era propiedad de José Gisbert, que lo vendió en 1865 a la sociedad Viuda de Bisbal para su industria. Además de actividades propias del sector textil, también se ubicaron otro tipo de industrias como la de la fabricación de fósforos de José Casanova Monllor en 1877. En 1898 ocupaba el edificio Tadeo Coderch que instaló en 1898 una caldera de vapor tubular.

Poco después, la industria de fabricación de hilados y tejidos de Ricardo Terol Botí instaló la caldera y máquina de vapor, en donde llegó a tener 725 husos y 9 telares con su tinte anejo a inicios del siglo XX. Años más tarde se instaló en este edificio y en los adjuntos la sociedad Rafael Mora y Cía, dedicada a la fabricación de hilados, cesando sus actividades en la década de 1960. Después se ubicaron diversas industrias auxiliares del textil hasta su abandono definitivo y posterior derribo cuando se procedió a la ordenación del curso del Riquer.

Fuentes documentales: AMA, Ing. exp. 79C; AMA, Lic. Obras 1876; AMA, M. Industrial 1882-1907; RPA, finca 174, 250, 3145, 3844; UA, póliza 507, 2470, 2859.

#### 46, 47. Tint de Yrles

Alcoi. Partida de Tintes.

La chimenea principal de este tinte responde a la misma tipología, entre otros, del Tint de Sant Jordi, de La Filera y también del edificio La Prensa, todos ellos de industrias relacionadas con el tinte y acabado de los paños. Todas ellas de fuste troncopiramidal de sección cuadrangular y con idéntico coronamiento (lám. XLVIII). Dadas sus características, es probable que fueran levantadas por los mismos constructores. Existió también en esta industria de tintes y batán otras dos chimeneas de iguales características.

Este tinte de Yrles, establecido por las familias de los Escorcía, Santamaria e Yrles, fue uno de los primeros que se construyeron junto al Riquer cuando en el siglo XVIII se trasladó a este lugar un antiguo tinte que había en el Molinar.

Este estaba situado junto al camino del Montalt, a la salida del puente de Buidaoli, y todavía en 1864 era propiedad de una de las familias que lo fundaron, ya que pertenecía a Margarita Yrles Gisbert. Este importante edificio industrial estuvo destinado a tinte y a molino batán contando con caldera y máquina de vapor al menos desde 1896, fecha en la que la sociedad Sanz y Rovira declaraba la existencia de un generador de 10 CV, y que en 1902 incorporó motores eléctricos y transformador para su fábrica de borras.

En el edificio, siendo su titular Santiago Sanz, descendiente de la familia Yrles, se instaló un generador de vapor en 1915. Todo este complejo industrial fue derribado en la década de 1920, cuando se construyó el puente de San Jorge.

Fuentes documentales: AMA, Ing. exp. 75; AMA, M. Industrial 1882-1907; RPA, finca 786; UA, póliza 2174.



Col. Tivoli

Lámina XLVII. Chimenea núm. 45 (en el centro de la imagen).



Col. Tivoli

Lámina XLVIII. Chimeneas núm. 46 y 47.

#### 48. Boronat y Compañía o Fábrica de Petit

Alcoi. Partida de Tintes.

La imponente chimenea de fuste troncocónico de sección circular, de 20 m de altura, se alza sobre una base en forma de paralelepípedo de 4 m de altura por 2 m de sección. El fuste está rematado por una moldura anular, previa a su coronamiento, que presenta una decoración de molduras y baquetones con una banda de arquillos ciegos en su boca en los que se observan pequeños desperfectos (lám. XLIX).

El dato más antiguo de este complejo industrial data de 1879 cuando la sociedad Boronat y Cía trasladó a este enclave de la partida dels Tints su industria del Molinar, construyendo edificios separados para sus industrias de paños y papel e instalando probablemente ya desde un primer momento la máquina de vapor. Pocos años después, en 1886, solicitaba la instalación de otra máquina de vapor de 30 CV alimentada por una caldera de 40 CV, solicitud que le fue aprobada con la condición de estar enterrada para evitar accidentes.

Según inventario de la sociedad en 1903, poseía una máquina de vapor horizontal de 50 CV de la Maquinista Terrestre y Marítima, una caldera multitubular De Nayer de 150, y otra de Nuevo Vulcano de 40 CV, además de tener instalada la fuerza eléctrica mediante una dinamo sistema Baur de Planas, Flaquer y Cía de Gerona.

La fábrica de paños era por esas fechas, probablemente, la más moderna de la ciudad, contando con maquinaria mayormente de procedencia europea. En la sección de hilatura contaba con un juego de máquinas de cardar de acero Duesberg Bosson de Veviers, y otro de madera de Hugué et Huston, tres tornos belgas de Haches&Hores, dos máquinas selfactinas inglesas Platt&Brothers, una percha metálica de Grosselin,



Lámina XLIX. Chimenea núm. 48.

Pere et Fils, una longitudinal y una desmotadora igualmente Hugué et Huston; y en la sección de tisaje, telares antiguos ingleses Hodson de Bradford, dos alemanes antiguos y 20 nuevos Grossenbauer Westhumbund que, con el resto de la maquinaria de una industria de fabricación de paños con tinte anejo, estaba valorada en 235.000 pesetas de la época.

Esta industria, años más tarde denominada Petit y Cía, estuvo operativa hasta las crisis textiles de las últimas décadas del siglo XX, y hasta fechas recientes mantuvo actividades auxiliares de la industria textil, estando actualmente abandonada y sin ningún uso industrial.

Fuentes documentales: RPA, finca 1958; UA, póliza 101, 775, 1574, 3477, 9632, 2595; AMA M. Industrial 1882-1907.

#### 49, 50. Máquina de Bautista Merín o de Buidaoli

Alcoi. Barrio de Buidaoli.

Hacia finales del siglo XIX, cuando se incorporó el uso del vapor a esta industria, se levantó una chimenea de fuste circular que fue sustituida en la década de 1940 por la actual de fuste troncocónico y sección octogonal, que se levanta 20 m sobre un basamento asimismo octogonal sobre un zócalo que finaliza con tres hileras de ladrillos escalonados y en donde se abre una ventana de alimentación, acabando con un friso de ladrillos denticulados sobre el que se levanta el fuste octogonal coronado con la clásica tulipa de inspiración neomudéjar característica de la mayoría de las chimeneas de este periodo (lám. L).

Este edificio tenía sus orígenes en un molino papelero establecido por José Barceló en 1782 que fue convertido en máquina de cardar probablemente hacia la década de 1820.



Lámina L. Chimenea núm. 50.

Estuvo arrendado en 1874 a la sociedad Barceló, Sanz y Cía, dedicada a la industria del acabado de paños, estableciéndose en 1888 el fabricante de paños Cristóbal Mataix, que hacía constar la existencia de dos ruedas hidráulicas y una máquina de vapor.

En 1897 el edificio fue adquirido por Bautista Merín Reig para su industria de paños, quien elevó la potencia de la máquina de vapor a 6 atmósferas, instalando en 1903 una caldera multitubular inexplorable Babcock&Wilcox, incorporando la energía eléctrica en 1911 mediante la instalación de un electromotor de 50 CV, contando entre su maquinaria con 600 husos y 15 telares mecánicos.

El edificio fue adquirido por la sociedad Juan Santonja Pascual, que instaló en 1917 una caldera de vapor que fue sustituida en 1940. En 1945 instaló dos motores a gas pobre de 30 y 27 CV y una máquina de vapor, sustituyendo la chimenea circular existente por la actualmente conservada de fuste octogonal.

La empresa cerró sus instalaciones en 1982 y los edificios fueron derribados cuando se procedió al encauzamiento y ordenación del río Riquer a su paso por Alcoi, quedando como testigos la chimenea y el generador de vapor Babcock & Wilcox.

Fuentes documentales: AMA, Ing. exp. 98-C; AMA, M. Industrial 1882-1907; RPA, finca 179; UA, póliza 612.

### 51. Fábrica de Píxquera o Tinte de Lluch (también de Palomino)

Alcoi. Partida Huerta Mayor.

La chimenea, según documentos gráficos de las primeras décadas del siglo XX, era de fuste troncocónico circular con molduras anulares en su embocadura, debiendo tener una altura de unos 20 m y desconociéndose las características de su base (lám. LI).

Este edificio industrial tiene su origen en un tinte construido en 1754 por Juan Pascual, con una dotación de agua procedente del riego de la fuente del Montalt, estando situado frente a la Máquina de Buidaoli, río en medio, a donde se accedía por el puente llamado dels Majors y también de Fraga o de Palomino.

Fue propiedad de la familia Barceló Montllor, que lo reedificó en 1870, arrendándolo al tintorero Juan Lluch Espinós, que trasladó aquí su tinte de la calle San Mateo. En 1900, se ubicó la industria de fabricación de paños de Hijos de José Jordá, procediéndose probablemente en esa fecha a la remodelación del edificio existente, instalándose un generador de vapor para su industria textil, compuesta por un juego de máquinas de cardar, tres máquinas selfactinas, con 1325 husos mecánicos, un torno, dos batanes, dos rentadoras, dos longitudinales, dos travesales, dos perchas metálicas y 20 telares mecánicos sistema alemán.

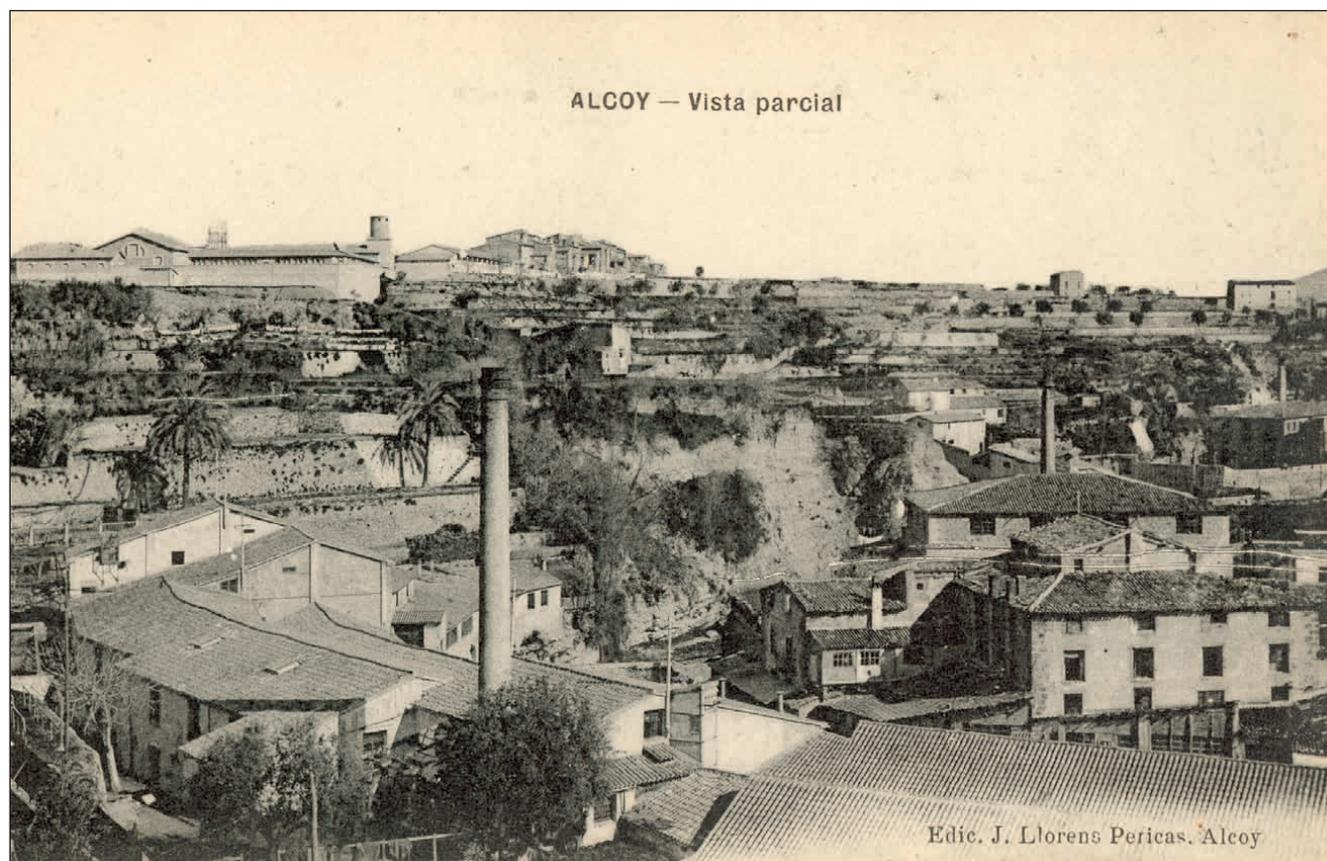


Lámina LI. Chimenea núm. 51.

Cuando la sociedad abandonó las instalaciones, probablemente se derribó la chimenea circular, permaneciendo los edificios sin actividad industrial durante algún tiempo, hasta que en la década de 1940 fueron ocupados por la sociedad Hijos de Federico Colomer, dedicada a la fabricación de paños, que instalaron una gran turbina de barco para el movimiento de la maquinaria.

Cuando esta empresa cesó a finales de 1950, los edificios fueron ocupados por distintas empresas dedicadas a la fabricación de tejidos, como Richart y Segura, que lo abandonaron tras sufrir un importante incendio que destruyó por completo la nave de la sección de tisaje.

Los edificios restantes, después de la remodelación del cauce del río Riquer, se han conservado y se encuentran en aceptable estado de conservación, destinándose a distintas actividades auxiliares del textil, y conservando sobre la puerta principal de la fábrica un panel cerámico con la imagen de la Virgen del Pilar, que a partir de la mitad del siglo XIX figuraba en la mayoría de los edificios industriales situados en los cursos de los ríos Barxell, Molinar y Riquer.

Fuentes documentales: AMA, Lic. Obras 1870; AMA, M. Industrial 1882-1907; RPA, finca 47, 5530; UA, póliza 464, 537, 612, 1631.

## 52. La Algodonera o Fábrica de Tacos Baldó

Alcoi. Barrio de Alcassares.

Esta chimenea de fuste troncocónico circular de 12 m de altura, se alza sobre un basamento paralelepípedo de sección rectangular adosada sobre la esquina de la pared norte del edificio, teniendo por única decoración dos sencillas molduras anulares en su coronamiento (láms. XXIV y LII).

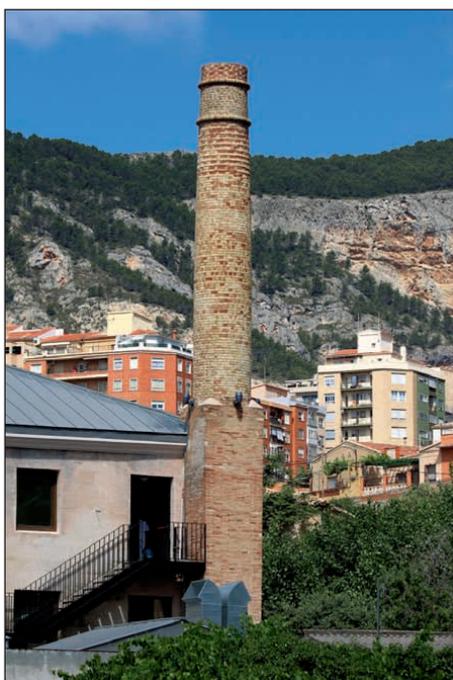


Lámina LII. Chimenea núm. 52.

Este emblemático edificio, situado a orillas del Riquer, en el barrio de Alcassares, se estaba construyendo en 1855 junto al puente de Cocentaina, y en el lugar que anteriormente ocupaban un antiguo molino papelero y otro harinero propiedad de la familia Barceló. El edificio de nueva planta fue construido expresamente para albergar una moderna fábrica de hilados y tejidos de algodón de la sociedad Perez&Gavarró. Esta nueva fábrica estaba totalmente mecanizada, haciendo uso del vapor para su movimiento, construyéndose asimismo la chimenea para el tiro.

El edificio, de cuidadas proporciones y notable calidad constructiva (con sillares de caliza en su fachada principal, y en las laterales de piedra tosca), seguía el modelo inglés de fábrica de pisos y constituye el mejor ejemplo de arquitectura industrial de la segunda mitad del siglo XIX, con hileras de vanos rectangulares que mantienen el mismo orden en sus tres plantas, proporcionándole una luminosidad de la que carecían los edificios de épocas anteriores.

Al cese de esta actividad algodonera, el edificio se arrendó en 1879 a Rafael Santonja Perez para su industria de fabricación de paños de lana, contando en 1886 con una máquina y dos generadores de vapor.

En 1888, el edificio fue arrendado por el industrial Anselmo Aracil para su industria de algodón en floca, instalando en 1900 una caldera multitubular de 40 CV, construida en los talleres de Jorge Serra, además de una turbina hidráulica, abandonando el edificio en 1908, año en que se instaló la industria para la fabricación de fieltros y tacos para escopeta Baldo y Cía, que instaló otra caldera vertical, y en 1944 un generador de vapor Wolf para suministrar vapor a la máquina de fieltro. Esta sociedad ocupó el edificio hasta 1985, en que un incendio ocurrido el 18 de noviembre lo destruyó completamente, quedando solamente en pie los paramentos exteriores y la chimenea. Actualmente se ha rehabilitado y adecuado para ocupar el futuro Museo Provincial de Bomberos, que pretende dinamizar esta zona degradada de la ciudad.

Fuentes documentales: AMA, Ing. exp.96-C, 125-C, 423, 791, 968, 1019, 1807, 1949; RPA, finca 180; UA, póliza 93, 464, 713, 1237, 2801, 10670; la chimenea se cita en el sainete festero *Mientras pasa la diana*, pág. 48, editado en Alcoi en 1855.

## 53, 54. Máquina del Cadiseño y Fábrica de Anselmo Aracil

Alcoi. Barrio de Alcassares.

Esta chimenea de fuste octogonal de 13 m de altura, sobre base cuadrada, se levanta sobre unos edificios anejos a la fábrica, en donde se situaba la sección de tintes. También existió una pequeña chimenea de fuste cuadrado, levantada junto al muro en donde confluyen los ríos (láms. LIII y XXIV).

Esta fábrica de Anselmo Aracil, situada en la confluencia de los ríos Molinar y Riquer, tomando agua de ambos, está formada por la agrupación de unos antiguos tintes y batanes, un molino papelero del siglo XVIII y el edificio

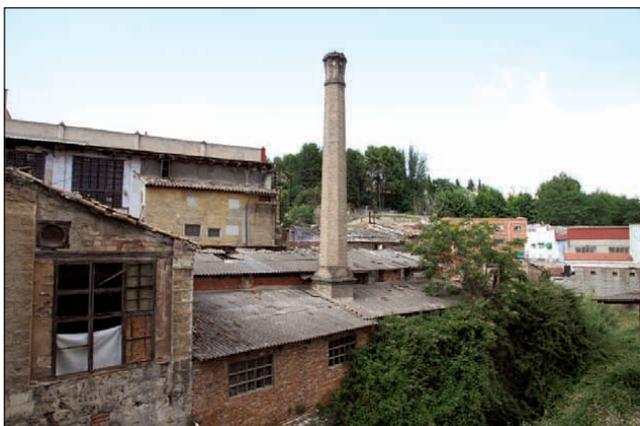


Lámina LIII. Chimenea núm. 54.

industrial que construyó el propio Anselmo Aracil en la primera década del siglo XX.

Las pequeñas construcciones en donde se encontraba esa pequeña chimenea, son probablemente –por sus características y emplazamiento– los restos de un tinte de M. Benavent y un batán de Joan Navarro ya documentados en el siglo XV. En cuanto al edificio de la Máquina del Cadiseño, sus orígenes están en la venta que hizo en 1775 Juan Pérez –molinero– al fabricante de paños Roque Barceló, de un molino harinero, un batán y el solar de un tinte derruido, lindante con los ríos Molinar y Riquer. Con la compra, el molino fue transformado en fábrica de papel.

En 1820 fue nuevamente transformado en edificio para colocación de máquinas de cardar, y arrendado al comerciante gaditano Gabriel Quintín Montañés, al que debe la denominación de Máquina del Cadiseño. Hacia finales de siglo, el arrendador fue el fabricante de paños Anselmo Aracil, que en 1890 instaló una caldera de vapor de 14 CV, para el movimiento de su maquinaria, que contaba con 1.800 husos y 34 telares mecánicos, además de los batanes, perchas, etc.

En 1912, y ya como propietario del mismo, realizó importantes reformas, levantando unas naves y un edificio para vivienda, incorporando la energía eléctrica mediante la instalación de un transformador de 100 Kw, que proporcionaba energía a dos motores de 80 y 40 CV, que fueron sustituidos en 1935 por otros siete. La caldera de vapor fue sustituida en 1923 por otra de 43 m de superficie de caldeo, y en 1944 debido a las restricciones eléctricas de la posguerra se instaló un motor a gas-oil Crossley de 53 HP, para el movimiento de las secciones de hilados y tejidos.

Después del cese de esta industria, estuvo algunos años bajo régimen de cooperativa, hasta su cierre final, siendo actualmente utilizada la nave como almacén de maquinaria de Salvador Gomar, conservándose el edificio del antiguo molino de papel en estado aceptable.

Fuentes documentales: AMA Ing. exp. 109-C; AMA, Lic. Obras 1923, exp. 494; RPA, finca 496; UA, póliza 751, 1441, 2119, 10776.



Lámina LIV. Chimenea núm. 55.

### 55. Fábrica de hilados y tejidos Mataix SA

Alcoi. Partida Las Umbrías.

Esta pequeña chimenea industrial de fuste cuadrado se levanta sobre la cubierta de la nave del tinte del que fuera la moderna fábrica de hilados y tejidos de esta sociedad. Con posterioridad a su construcción se elevó su altura con la adición de una estructura metálica y tabiquería (lám. LIV).

Desiderio Mataix Valor, fabricante de paños que tenía su industria en el Molino Nuevo, en la partida de Salterres, encargó en la primera década del siglo XX un proyecto de edificio para uso industrial en la partida de las Umbrías, al arquitecto Vicente Pascual, que construyó dos grandes naves paralelas separadas por una calle interior, cuyos paramentos contruidos enteramente de sillería abrían grandes ventanales al exterior, mientras que en su interior finas columnas de fundición sostenían las cerchas sobre las que se asentaba el tejado, cubierto a dos aguas de teja plana.

Estas grandes naves, diáfanas y de gran altura, fueron concebidas para colocación de maquinaria alemana para la fabricación y confección de género de punto –calcetines y medias– y que, por problemas derivados de la Guerra europea, no llegaron nunca a su destino.

Con el edificio ya proyectado y en construcción, la empresa trasladó en 1917 a estas nuevas instalaciones, su industria de fabricación de paños de El Salt, instalando la fuerza eléctrica para el movimiento de la maquinaria, mediante un transformador de 80 Kw y un electromotor de 20 HP, ampliándose en 1918 con otro de 40 HP.

La sociedad Mataix SA, amplió en 1958 el conjunto de edificios con la construcción de otras naves para la colocación de las máquinas de cardar y la hilatura, instalando en 1960 un generador de vapor para el tinte, para cuyo tiro se construyó una chimenea junto a los edificios de caldera y motores.

Como todas las empresas del sector textil lanero, sufrió las consecuencias de la evolución y transformaciones del sector de los años setenta, cediendo a los trabajadores las instalaciones y maquinaria para su gestión en forma de cooperativa, actividad que continuaron hasta los años finales del siglo XX.

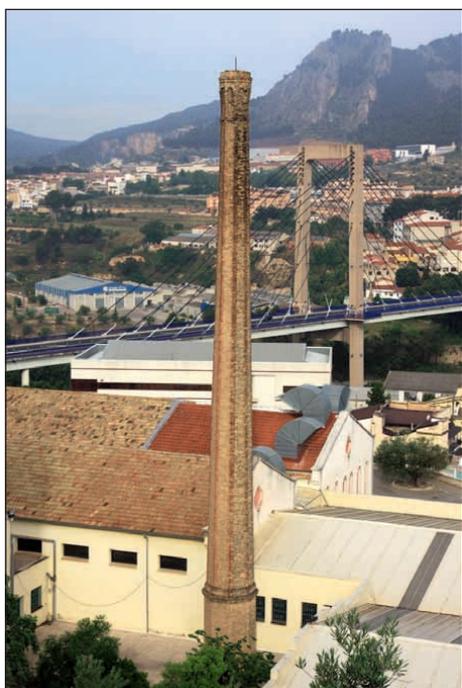


Lámina LV. Chimenea núm. 56.



Lámina LVI. Chimenea núm. 57.

Actualmente, las naves primitivas se han rehabilitado y adecuado para la instalación de una industria de diseño y confección, impulsada por descendientes de la firma Mataix.

Fuentes documentales: AMA, Lic. Obras 1915; UA, póliza 4697, 11303, 12152, 12326.

### 56. Fábrica de Matarredona S.A.

Alcoi. Partida Beniata.

Su gran chimenea industrial, de fuste troncocónico octogonal de 47 m de altura, se asienta sobre una base igualmente octogonal de 3 m por 1,20 m de sección, rematada con una cornisa de transición al fuste, coronado con una tulipa, estando resaltados sus vértices con ladrillo rojizo (lám. LV).

Esta gran fábrica o fundo textil, se levantó en la década de 1920, aprovechando la coyuntura favorable por la que atravesó el textil alcoyano a consecuencia de la Guerra europea. Esta empresa, bajo la dirección de Francisco Matarredona Jordá, era continuadora de la que fundara su padre hacia 1872, y ubicada en diferentes edificios de la partida de Tossals i Molins.

Conocedor del riesgo en caso de incendio, de situar todos los procesos en un mismo edificio, por la experiencia que habían tenido de su anterior ubicación, la filosofía que inspiró su construcción fue la seguridad, por lo que en los planos realizados por el arquitecto Timoteo Briet se dispusieron cuatro grandes naves de 50 m de longitud, alineadas paralelamente y separadas entre sí por calles interiores, aunque ésta distribución presentaba el inconveniente de la dispersión entre los diferentes procesos de fabricación. Cada nave fue destinada a un proceso diferente y en el llamado

Ramo del Agua, en el que se disponían los batanes, rentadoras, perchas y tinte, se instaló el generador de vapor, que era alimentado en los primeros años por carbón de hulla inglés, que llegaba a través del ferrocarril de Alcoi desde el grao de Gandia.

Las nuevas tendencias en el vestir y las crisis de la década de 1970, con la incorporación de las fibras sintéticas, provocaron el cierre de prácticamente todas las industrias del sector lanero. Una cooperativa obrera formada por los propios trabajadores, perduró hasta la década de 1990 en la sección de hilatura, en donde funcionaban las selfactinas originales Platt&Brothers de finales del siglo XIX.

Actualmente, la industria ha sido recuperada para el sector textil, con la rehabilitación de las naves y la instalación de maquinaria moderna, bajo la razón social de Viuda de Rafael Gandia.

Fuentes documentales: AMA, Lic. Obras 1920, exp. 149; UA, póliza 13283.

### 57. Edificio La Prensa

Alcoi. Partida Beniata (junto a la Caldera del Gas).

La chimenea de fuste troncopiramidal y sección cuadrangular de 10 m de altura, se alza sobre una base en forma de paralelepípedo, que presenta en su arranque una ventana de alimentación en forma de arco de medio punto, resaltado con ladrillos. Su fuste adosado al inmueble, responde al tipo común de los edificios destinados al tinte y acabados de finales del siglo XIX y principios del XX, que generalmente están coronados por unas molduras de salientes perfilados en su embocadura. Actualmente, por su estado de abandono, presenta algunos problemas de conservación (lám. LVI).

El edificio irregular de forma trapezoidal, de planta baja y cinco metros de altura, conocido como La Prensa, fue construido en 1888 para la industria de fabricación de tejidos de Tomás Moltó Mira, que instaló una máquina de vapor en 1897. Junto a este edificio, se levantaron posteriormente otros dos, uno de ellos para la industria de géneros de punto de Baldomero Aracil, y el otro como fábrica de tejidos.

En el edificio original con su chimenea, estuvo ubicada en 1890 la industria de acabados de Miguel Aparisi Montllor, que lo ocupó prácticamente durante casi todo el siglo XX. En 1945 esta industria de aprestos y acabados, bajo la razón social Aparisi y Cía, solicitó permiso para instalar un motor a explosión por gas-oil de 10 HP, marca Avante, para el accionamiento de las máquinas, debido a las restricciones de fluido eléctrico. En 1952, Ezequiel Espí, como gerente de la sociedad, solicitó la instalación de un generador de vapor para la calefacción de los aparatos de aprestos.

La empresa se trasladó, en las últimas décadas del siglo XX, al nuevo polígono industrial de la Beniata, por lo que el edificio fue abandonado y derruido poco después, quedando actualmente la chimenea como único testimonio de su actividad industrial.

Fuentes documentales: AMA, Ing. exp. 531, 583, 1858, 2212; AMA, M. Industrial 1882-1897; UA, póliza 4837, 7162.

### 58. Edificio industrial de Tomás Moltó Mira

Alcoi. Partida Beniata.

Según documento gráfico de finales del siglo XIX, en la Partida de la Beniata se identifica un edificio con una pequeña chimenea de fuste cuadrado. Es probablemente el edificio construido por Tomás Moltó Mira, en donde existió una fábrica de cerillas de la sociedad Espinos y Boronat hacia el año 1884. El edificio fue arrendado al constructor de maquinaria con fundición Aznar Hermanos, y en 1895 se destinaba para una industria de telares para tejidos de yute.

Albergó posteriormente el taller de construcción de maquinaria de Verdú y Cía, que posteriormente se convertiría en Maquinaria Ceres.

Fuentes documentales: UA, póliza 158, 348, 1186.

### 59. Fábrica del Gas

Alcoi. Partida Beniata (La Caldera del Gas).

La chimenea, de fuste troncocónico circular de 16 m, se asienta sobre una base en forma de paralelepípedo del que arranca un zócalo circular que da paso al fuste, que presenta en su coronación una moldura anular en su embocadura con una decoración de baquetones en su boca (lám. LVII).

La chimenea fue construida por la Sociedad Alcoyana del Gas para su fábrica, como concesionaria del alumbrado público a gas inaugurado el 21 de abril de 1877, y servía para evacuar los humos resultantes de la combustión del carbón, necesaria para la fabricación del gas. El Ayuntamiento aprobó el proyecto presentado, con la salvedad de tener que construir una chimenea de forma que el humo no produjera molestias a los transeúntes por encima del puente de M<sup>a</sup> Cristina.



Lámina LVII. Chimenea núm. 59.

En 1889, junto a esta fábrica se construyó un edificio industrial destinado a la fabricación de fósforos de la sociedad Vitoria Hermanos, productora de la marca de cerillas El Rayo, que instaló una máquina de vapor de 6 CV, y una caldera de vapor en 1896.

Cuando se sustituyó el alumbrado de gas por la electricidad, las instalaciones fueron desmanteladas, incluido el depósito de estructura circular en donde se almacenaba el gas antes de su distribución. Los edificios de la fábrica fueron utilizados a partir de entonces por diversas industrias del sector textil, entre otras la fábrica de paños de Miguel Gras, o de Terol Hermanos, siendo uno de los últimos ocupantes la industria de tejidos de Camilo Carbonell y Cía.

Por su parte, el nuevo edificio que en 1889 se levantó junto a estos, fue ampliado en 1910 levantando un nuevo cuerpo de obra sobre el anterior y dedicado igualmente a la industria textil, estando ocupadas estas instalaciones durante muchos años por la sociedad Guillem y Vidal, que ostentaba sobre la fachada de la fábrica un gran rótulo pintado con el nombre de la sociedad.

Al cesar la empresa en su actividad, se formó una cooperativa obrera que continuó en la sección de hilatura, produciendo hilo de calidad con sus *selfactinas* de 300 y 120 husos, fabricadas en el taller local *dels Ramiros*.

Actualmente, las dos naves de finales del siglo XIX albergan locales de entidades festeras, mientras que los edificios originales de la fábrica del Gas permanecen sin uso.

Fuentes documentales: AMA, Sesiones Consejo 1877; UA, póliza 855, 1920; RPA, finca 2597.

### 60. Acabados Antonio Pastor y Cía

Alcoi. Segunda zona de Ensanche.

La chimenea industrial, de fuste octogonal de 28 m, se asienta sobre un basamento paralelepípedo de 5,80 m de altura por 2 m de sección que acaba con una cornisa de transición con ladrillos denticulados sobre los que arrancan las pechinas de transición al fuste, coronado por la tulipa característica de estas chimeneas del siglo XX, con los ángulos de ladrillos resaltados en su coronación de ladrillo y friso de arcadas (lám. LVIII).

Este edificio industrial fue construido en la década de 1920 para albergar una industria de fabricación de hilados y tejidos de Agustín Payá Aracil, que posteriormente se trasladó a un nuevo edificio que la sociedad construyó en la partida de la Uixola.

Posteriormente, adquirió las instalaciones la sociedad Antonio Pastor y Cía, que trasladó aquí su industria de aprestos y acabados de la calle de San Mateo. Para esta nueva actividad se instaló un generador que proporcionaba el vapor necesario a la máquina secadora o Ram, y se construyó la chimenea, instalando además seis electromotores de su antigua industria; para suplir las restricciones eléctricas habituales de los años de la posguerra, se instalaron además un motor a gas-oil y un grupo electrógeno.

En 1954 se sustituyó el generador de vapor, instalándose otro de 30,18 m de superficie de caldeo. Todavía se realizó una nueva ampliación y reforma de la industria en 1964, en donde permaneció ubicada hasta su traslado a un polígono industrial en la década de 1980.

El edificio, una vez abandonada la industria, ha sido reconvertido en local de restauración, bajo el nombre de La Fábrica, habiéndose respetado y resaltado la chimenea como rasgo característico de su origen industrial.

Fuentes documentales: AMA, Ing. exp. 2093.



Lámina LVIII. Chimenea núm. 60.

### 61. Tinte de Marcial González

Alcoi. Partida Huerta Mayor.

La chimenea de este edificio industrial, de fuste octogonal de 20 m de altura, arranca de la cubierta del edificio con una base cuadrada que presenta unas molduras de transición y unas pechinas que convierten la base cuadrada en fuste octogonal, coronado con la tulipa característica de estas chimeneas, decorándose el interior con ladrillos perfilados en los ángulos de las secciones. De su fuste, destacan los ladrillos rojizos biselados en sus vértices que resaltan el efecto óptico (lám. LIX). La chimenea dejó de usarse cuando se pasó del combustible del carbón al fuel, en la década de 1960, instalándose pequeñas chimeneas metálicas para la evacuación de los humos, que son tratados antes de su expulsión.

Este edificio industrial fue construido en 1926 por Gonzalo Vilaplana Carbó, para destinarlo a tinte industrial. Se levantó en terrenos de la antigua Huerta Mayor, y tenía derecho a las aguas de la fuente Dels Pansits o de Moltó, disponiendo además de manantial y agua de pozo propios, condición necesaria para este tipo de industria.

En un principio se dedicaba a tinte de borras, utilizando la pila llamada holandesa. Para las piezas de paño y felpa se utilizaban barcas de torniquete, y para las madejas de algodón y fibras artificiales los llamados armarios. Para estos procesos se instaló una caldera de vapor del tipo Babcock&Wilcox, que proporcionaba vapor a los secaderos.

Pasó después a ser gestionada por Marcial González, actualmente bajo la razón social Magosa que en las últimas décadas ha ampliado notablemente las primitivas instalaciones, que en un principio estaban formadas por dos naves paralelas y otra perpendicular en la que estaba instalada la caldera de vapor.



Lámina LIX. Chimenea núm. 61.



Lámina LX. Chimenea núm. 62.



Lámina LXI. Chimenea núm. 63.

Actualmente el tinte esta compuesto de dos secciones: una de tintura en madeja y otra de tintura en pieza para géneros de punto y tapicerías.

Fuentes documentales: RPA, finca 5980; UA, póliza 6600; fuentes orales de antiguos empleados.

### 62. Fábrica de Terol Hermanos

Alcoi. Segunda zona de Ensanche (antigua Avenida de Canalejas, actual Avda. L'Alameda).

Esta espectacular chimenea de fuste octogonal se asienta sobre una base que presenta dos secciones. La primera, de 0,80 m de altura, se asienta sobre un zócalo de ladrillos con una ventana de alimentación en forma de arco de medio punto. Sobre este primer cuerpo, acabado en una pequeña cornisa, se sitúa el cuerpo principal del basamento que finaliza con una cornisa de transición al fuste con ladrillos denticulados en forma de cuña y decoración de azulejos en sus vanos. Sobre este basamento se alza el fuste de 20 m que, después de unas hileras de ladrillos terminados con un remate troncopiramidal, termina en una coronación en forma de tulipa, la cual presenta algunos desperfectos en su embocadura (lám. LX).

El edificio industrial lo construyó en 1920 el industrial Miguel Gras Jordá, en la entonces denominada Avenida de Canalejas, destinado a fabricación de hilados y tejidos. Solamente dos años después lo adquirió la sociedad Terol Hermanos, que amplió las instalaciones, originalmente formadas por dos naves con una calle central. Para esta ampliación se utilizó la sillería y los armazones metálicos y cerchas del molino de En Medio de El Salt.

Esta sociedad, igualmente dedicada a la fabricación de paños, amplió las secciones de hilados y tejidos con la sección de aprestos y acabados, para lo que se instaló un generador para producir el vapor necesario para estas operaciones, que se ubicó en la planta sótano, construyéndose la chimenea.

La empresa, dedicada fundamentalmente a la fabricación de tejidos de lana, destinó en las décadas de 1940 y 1950 parte de sus instalaciones como panificadora industrial, para abastecer al Cuartel de Infantería.

La industria estuvo activa hasta 1996, en que un gran incendio ocurrido el 6 de diciembre destruyó completamente la sección de hilatura, que ya no fue reconstruida, levantándose en su lugar un bloque de viviendas, cerrando poco después todas las otras secciones.

Las naves del tisaje y de los acabados, pasaron a albergar una superficie comercial que ha respetado las características del edificio industrial en su rehabilitación, manteniendo en buen estado su chimenea.

Fuentes documentales: AMA, Lic. Obras 1920, exp. 128; RPA, finca 1409, 4907; UA, póliza 5269, 6103, 7484, 9082, 9093, 10927, 11432, 15417.

### 63. Matadero Municipal

Alcoi. Antigua Avenida de Canalejas (actual Avda. Juan Gil-Albert).

La chimenea de este servicio municipal presenta un fuste de sección troncopiramidal cuadrangular, asentado sobre una base paralelepípeda con molduras de transición, coronado con unas dobles molduras, las de la embocadura, de salientes perfilados (lám. LXI).

El que fuera Matadero Municipal, empezó a construirse en 1911 bajo la dirección del arquitecto municipal Timoteo Briet, que proyectó un conjunto de edificios de estilo modernista con influencias de la corriente secesión vienesa. Su construcción, con materiales de la cantera de San Cristóbal, se alargó durante casi tres lustros, inaugurándose finalmente en 1926.

El Matadero, cuando se construyó, vino a sustituir al más antiguo, que fue también almudín y cárcel del pueblo de la calle Casa Blanca, actualmente rehabilitado para instalaciones de la Policía Municipal. Durante los 71 años que estuvo activo, daba servicio a la población y a todos los pueblos de nuestras comarcas, sacrificando en los últimos años una media de 26.000 reses por ejercicio.

Cuando se construyó, se instaló un generador de vapor, que se usaba para escaldar a los animales y poderlos despellear. Esta primera caldera era del tipo vertical, sustituyéndose posteriormente por otra horizontal, alimentadas por carbón de hulla.

Cuando se cerraron sus instalaciones, el conjunto de edificios estuvo durante años abandonado presentándose algunas alternativas de uso, decidiéndose finalmente su rehabilitación para albergar instalaciones deportivas, habiéndose inaugurado en una primera fase una piscina deportiva y de rehabilitación. En fases sucesivas se pretende adecuar el resto de instalaciones para otras actividades deportivas.

Fuentes documentales: fuentes orales de antiguos empleados.

#### 64. Fábrica de Licores y Gaseosas La Rosa

Alcoi. Callejón de Don Simón-Plaza de la Constitución (Plaza de España).

La chimenea de esta industria de licores se levantaba sobre la cubierta del edificio en donde estaba situada una pequeña máquina de vapor. Su fuste de sección cuadrada de 8 m presentaba antes de su demolición una buena factura, coronado con un friso de arcadas con ladrillos ciegos dispuestos verticalmente, de salientes perfilados (lám. LXII).

La casa en donde estaba situada esta industria, había pertenecido al procurador de los Tribunales, Don Simón González, que daba nombre al callejón y lindaba con la casa de la Prensa de los paños.

En 1888, fue fábrica de limonadas gaseosas y bebidas espirituosas de Teodoro Arsís, para lo cual utilizaba un motor hidráulico para el movimiento de la maquinaria, hasta que en 1900 su nuevo propietario, Camilo Pastor Payá, instaló un motor a gas. El edificio sobre el que se levantaba la chimenea estaba destinado a la elaboración de jarabes, licores y bebidas espirituosas.

En la primera década del nuevo siglo XXI, el edificio fue derruido para dar salida a una nueva calle para conectar con el Viaducte de Canalejas, a espaldas del Teatre Calderón, siendo irreconocible el entorno en donde se hallaba la chimenea.

Fuentes documentales: UA, póliza 653.



Lámina LXII. Chimenea núm. 64.

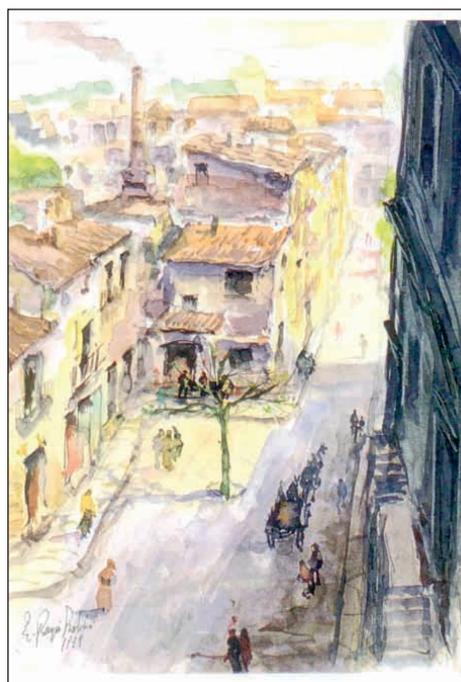


Lámina LXIII. Chimenea núm. 65 [Ilustración de Emilio Payá]

#### 65. Fábrica de paños de José Verdú Candela

Alcoi. Calle San Francisco 79.

No se conocen las características que pudo tener la chimenea de este edificio industrial, al no conocerse ningún documento gráfico de ella, pero por la fecha de su construcción probablemente pudo ser de fuste circular (lám. LXIII).

El industrial José Verdú, solicitó en 1869 para su fábrica de paños de la calle de San Francisco 77, junto a la actual plazoleta, la instalación de una máquina de vapor de 5 CV, para el movimiento de 500 husos mecánicos, y la construcción de una chimenea industrial.

Años después –en 1876– los vecinos de las casas colindantes, formulaban una reclamación al Consistorio Municipal, por las molestias que les ocasionaba el motor, que funcionaba desde las 6 de la mañana a las 9 de la noche. Ello originó un largo pleito que resolvió el Consistorio después de examinar los informes de los ingenieros y arquitectos nombrados para el caso, con la resolución de no poder prohibir su funcionamiento, acogiéndose a la normativa entonces vigente, que era la Ley 5ª, Título 40, Libro 7 de la Novísima Recopilación.

El recurso interpuesto por los vecinos fue desestimado finalmente el 29-1-1877, con la condición impuesta al Sr. Verdú, de practicar obras en la casa contigua de Salvador Pérez, para darle mayor seguridad, vigilar la presión de la caldera, y la prohibición de quemar “borras”.

Pocos años después se debieron de solucionar estos problemas, al trasladar José Verdú su fábrica de paños al edificio de la Máquina de Raduán, en el Molinar. Este edificio industrial fue años después taller de manipulados y fabricación de libritos de papel de fumar, de la sociedad Ivorra y Payá, antes de ser derribado y construirse en su lugar un nuevo edificio destinado a viviendas.

Fuentes documentales: AMA, Sesiones Consejo 1876, 1877; AMA, Lic. Obras 1869; AMA, M. Industrial 1882-1897; UA, póliza 17.

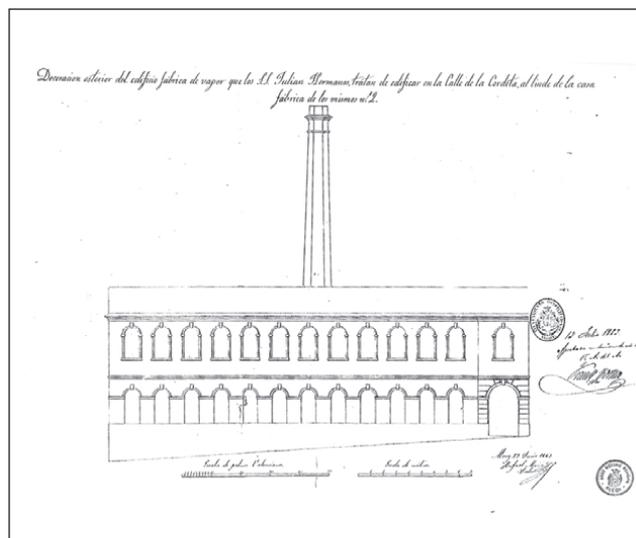
## 66. Fábrica de paños de Julián Hermanos

Alcoi. Calle La Cordeta.

De esta chimenea se tiene constancia por un proyecto de construcción de un edificio industrial para la fabricación de paños de Julián Hermanos en la calle La Cordeta, solicitud que presentó esta sociedad al Ayuntamiento para su aprobación en julio de 1863 (lám. LXIV).

Esta sociedad levantó un edificio industrial de nueva planta, para trasladar su industria, ubicada en la llamada Máquina de Plata, en el curso del Molinar. Este nuevo edificio industrial de estética neorrenacentista, fue uno de los primeros edificios industriales construidos de nueva planta en el interior del casco urbano al no depender de la energía hidráulica para el movimiento de la maquinaria. Junto a este primer edificio se construyó posteriormente otro de características y tipología similares, que le otorgan a esta calle una personalidad singular, siendo estos los únicos ejemplos de este estilo arquitectónico industrial.

Después de los sucesos de julio de 1873, en los que esta fábrica fue una de las afectadas por los incendios, en la década de 1890 se dedicó a la fabricación de fieltros, siendo posteriormente industria dedicada a la fabricación de sombreros de Santiago Julián Monllor, que tenía máquina de vapor sistema locomóvil tubular, de hogar interior, instalándose en 1898 un motor eléctrico sistema Brown-Bovery, y



Lám. LXIV. Chimenea núm. 66.

un motor a gas sistema Hércules, para movimiento de una fábrica de tejidos de seda.

Uno de estos edificios, propiedad de la sociedad Camilo Terol Gisbert, dedicada a la fabricación de papel de fumar, fue destinado en 1897 a taller de confección de libritos, instalándose un motor eléctrico y otro de gas tipo Otto de 1 CV.

Todos los edificios, ya propiedad de Camilo Gisbert, fueron incorporados a la sociedad Papeleras Reunidas como aportación a la misma, estando instalados durante largo tiempo los talleres de impresión de Gráficas Aitana, pertenecientes a Papeleras.

Actualmente todos los edificios son utilizados como sociedades recreativas, en las que están ubicadas diversas entidades festivas.

Fuentes documentales: AMA, Lic. Obras 1863, exp. 88; AMA, M. Industrial 1882-1897; UA, póliza 396, 4254.

## 67. Fábrica de Camilo Gisbert Pascual o Acabados Viuda de M. Abad

Alcoi. Espaldas La Cordeta y San Nicolás.

Poco antes de su demolición, en 1999, se tomaron algunas imágenes de la chimenea de esta industria. Levantada sobre una base cuadrada de fábrica de sillería, se alzaba un fuste troncopiramidal cuadrangular de unos 10 m de altura, que coronaba con una sencilla repisa de ladrillos perfilados (lám. LXV). Esta chimenea había sustituido a otra de fuste circular, tal y como se observa en una fotografía de inicios del siglo XX.

Este edificio industrial fue construido en 1870 para la sociedad de Antonio y Camilo Gisbert, y hacia finales del siglo XIX ésta industria situada a espaldas de la calle de San Nicolás y dedicada a la fabricación de tejidos de lana, era por aquel entonces una de las fábricas más importantes y una entre las siete que existían en 1886 movidas a va-



Lámina LXV. Chimenea núm. 67.

por, dando movimiento a su maquinaria compuesta por 600 husos mecánicos, dos batanes, longitudinales, perchas, la prensa de vapor y 8 telares mecánicos.

Al menos hasta las primeras décadas del siglo XX, continuó esta industria de paños, siendo reemplazada por otra dedicada a la industria de acabados de Manuel Abad Cantó, que en 1923 instaló unos electromotores para su industria de aprestos, instalando una caldera de vapor en 1928.

Esta empresa a nombre de María Abad, que había adquirido el edificio en 1942, cerró en la última década del siglo XX, derribándose algunos de sus edificios y la chimenea. En los terrenos que ocupó esta industria, se ha habilitado el aparcamiento del Circulo Industrial.

Es de destacar, que antes de su derribo se desmontó para su conservación parte de su antigua maquinaria, como eran los batanes y rentadoras del siglo XIX, que hoy forman parte de la Colección de Maquinaria Industrial de l'Ajuntament d'Alcoi.

Fuentes documentales: AMA, M. Industrial 1882-1897; RPA, finca 2006; UA, póliza, 44, 857, 1108, 2139, 3912, 11378, 11629.

### 68. Edificio industrial de José Pascual

Alcoi. Espaldas San Nicolás 17.

Se tiene conocimiento de una chimenea integrada en un edificio industrial a espaldas de la calle San Nicolás 17, en el lugar en donde actualmente se encuentra la llamada Casa del Pavo. Por documentos gráficos conocidos, era de fuste troncopiramidal y de unos 20 m de altura (lám. LXVI).

Este edificio albergó industrias de muy diversas actividades, siendo posiblemente la primera, la de Alejandro Candela dedicada a la fabricación de paños, que instaló un generador de vapor sistema horizontal en 1882, solicitando permiso para construir un *fumeral*. Años después, en 1886, se estableció la industria de Francisco Montllor, dedicada igualmente a la fabricación de paños de lana, siendo una de las pocas industrias movidas al vapor en esa fecha que contaba con 820 husos mecánicos, batanes, longitudinal, perchas y dos telares mecánicos.



Lámina LXVI. Chimenea núm. 68.

Col. Tivoli

El edificio, situado en el huerto de la casa de San Nicolás, lo construyó José Pascual Vitoria, y estuvo arrendado posteriormente a Enrique Rodes, para su taller de construcción y fundición de bronce. Con posterioridad tuvo aquí su fábrica de papel de fumar, José Laporta Valor.

En los primeros años del siglo XX, todo el conjunto lo compró el industrial fosforero Agustín Gisbert Vidal, que derribó todos los edificios, construyendo la conocida Casa del Pavo, y en parte de lo que fue edificio industrial se construyó un pabellón para recreo y pintura para su yerno el pintor Fernando Cabrera, quedando parte del huerto para la ampliación del Circulo Industrial, en donde se levantaron los salones, llamados Largo y Rotonda.

Fuentes documentales: AMA Lic. Obras 1882; AMA, M. Industrial 1886; RPA, finca 389; UA, póliza 44, 857.

### 69. La Algodonera del Parterre

Alcoi. Partida del Pla.

Hay referencias gráficas de una chimenea de fuste circular, que por su situación se correspondería con la de esta industria de hilados y tejidos algodón (lám. LXVII).



Lámina LXVII. Chimeneas núm. 69 y 70.

Las condiciones financieras favorables al inicio de la década de 1850, determinó el desarrollo de la industria del algodón, que en esta ciudad y en tan sólo unos años fue el único sector totalmente mecanizado de la industria textil. Esto fue debido en parte a la crisis de este sector en Cataluña, que liberó los mercados valencianos, antes monopolizados por el Principado. Cuando años más tarde se recuperó el mercado catalán, las empresas locales del sector entraron en crisis, abandonando la actividad algodonera por otras del sector textil. En Alcoi se establecieron en esta década varias industrias del sector –la mayoría participadas por capital catalán–, construyéndose expresamente edificios de nueva planta para esta nueva actividad.

Uno de estos edificios industriales fue el de La Algodonera, construido en la partida del Pla, formando él sólo una manzana que desde el Parterre –entonces Plaza Alfonso XII–, llegaba a la calle en donde se encuentra actualmente el palacete del Conservatorio, y que al abrir esta nueva vía fue denominada precisamente calle de La Algodonera.

El edificio fue construido por la sociedad Pérez, Gisbert y Pascual en la década de 1850 y se sabe poco de su aspecto, aunque por documentación escrita se conoce que el edificio se sustentaba sobre bóvedas de sillería. A la disolución de la compañía, en 1856, el dominio pasó a Salvador Pérez, que destinó el edificio a fábrica de paños, estando ubicada en 1879 la industria de Rafael Santonja Pérez, y en 1882 la de Blanes y Cía. También tuvo aquí en 1888, parte de su industria de paños el industrial Anselmo Aracil. Después, el edificio permaneció cerrado desde 1893. En la primera década del siglo XX, su nuevo titular, Enrique Pérez Barceló, dedicó parte del mismo a fábrica de sombreros, actividad que tuvo hasta la década de 1940, en el que la finca fue segregada en varias partes.

En una de ellas se construyó un edificio destinado a garaje mecánico de Remigio Albors, utilizándose otros locales para diversas actividades. En uno de ellos continuó la fabricación de sombreros a un nivel artesanal que todavía perdura. Todo el resto de edificaciones, fue sustituyéndose por edificios de viviendas, no quedando actualmente ningún resto de aquella actividad de la industria del algodón.

Fuentes documentales: AMA, Lic. Obras, 1856, 1871, 1882, 1896, 1923; RPA, finca 855; UA, póliza 9, 93, 601, 779, 1585, 2796, 3531, 7969.

#### **70. Talleres de construcción de Tomás Aznar Hermanos** Alcoi. Partida del Pla, calle Santa Elena.

Por testimonios gráficos de finales del siglo XIX, se puede observar la existencia de una gran chimenea de fuste circular, de unos 20 m de altura, que juntamente con otras de sus alrededores conforman el paisaje industrial que tuvo el propio casco urbano en las décadas de finales del siglo XIX y principios del XX (lám. LXVII).

Esta chimenea, formaba parte del taller de construcción de maquinaria y fundición de la sociedad Tomás Aznar Hermanos, situada en la calle de Santa Elena y lindante por una parte con el edificio industrial de La Algodonera y con sus

balsas, y por otro con calle sin abrir. Por esas fechas de la década de 1880, esta sociedad también tenía otro taller en el edificio industrial de Tomás Moltó, en la Beniata.

En la Matricula Industrial, figura desde 1876 como taller de cerrajería y años después también como taller y fundición de hierro, con empleo de máquina de vapor. Este taller de construcción, se trasladó poco antes de finales de siglo a unas nuevas instalaciones que construyó en la ciudad de Alicante, entre las calles Quiroga y Quijano, siendo quizás el constructor más importante de maquinaria industrial.

Entre sus numerosas construcciones, destacaban las máquinas y calderas de vapor, motores a gas tipo Otto, puentes de hierro, e incluso locomotoras para vía estrecha.

Poco se conoce de la posterior utilización de estas instalaciones, que probablemente fueron desmanteladas al abandonarlas esta sociedad, derribándose también la chimenea.

Fuentes documentales: AMA, M. Industrial 1882-1907; RPA, finca 855; UA, póliza 396.

#### **71. Fábrica de L'Enguerí, sede de Papeleras Reunidas o Edificio del BAMBÚ**

Alcoi. Partida del Pla.

En la Partida del Pla, está documentada en 1874 la industria de fabricación de paños de Tomás Cantó, y en la que, según documentos gráficos de la época, es visible una chimenea de fuste circular con molduras anulares en su emboadura, asentada sobre basamento cuadrado (láms. LXVIII y LXIX). Esta industria pasó a ser propiedad del industrial Jaime Aparicio, por herencia, al fallecimiento de su primera esposa Teresa Cantó. Compartiendo edificio, había existido también la industria de paños y de fósforos, de Agustín Gisbert e Hijos.

Después de los sucesos del *Petrolío*, en 1873, en que el edificio de Agustín Gisbert resultó dañado por los incendios de los internacionalistas, Jaime Aparicio los reunió ambos en un único edificio industrial, instalando en 1885 una primera máquina de vapor de 4 CV, para el movimiento de los telares mecánicos, existiendo en 1889 dos calderas de vapor de 80 CV cada una.

En 1891 se le autorizó la instalación de otra caldera de vapor Babcock&Wilcox inexplorable de 106 CV, en sustitución de otra anterior, produciendo energía eléctrica destinada al alumbrado público y a su propio consumo en 1896. Fue una de las fábricas de paños más importantes de la época, que en 1907 contaba con 1.400 husos y 29 telares mecánicos.

Al fallecimiento de Jaime Aparicio ese mismo año sin descendencia directa, la sociedad pasó a sus sucesores, bajo la denominación de Sobrinos de Rita Abad Santonja, que contaban además con diversas manufacturas papeleras y de confección de libritos de papel de fumar, siendo este edificio industrial una de sus aportaciones a la sociedad Papeleras Reunidas, que procedió en la década de 1930 a la ampliación del edificio fábrica de paños para sede social de la entidad, realizando el proyecto el arquitecto Vicente Valls Gadea.

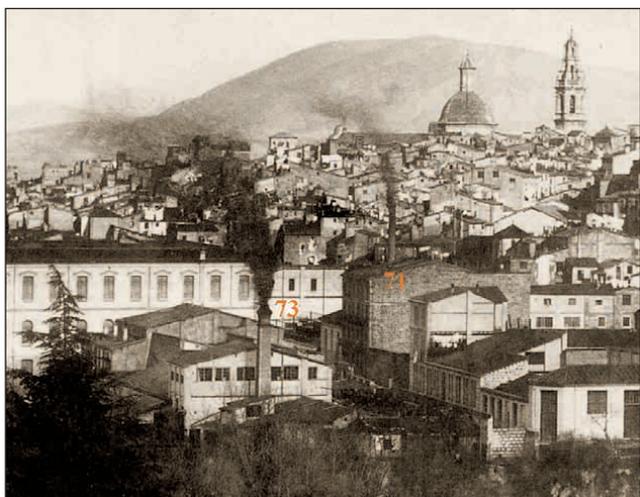


Lámina LXVIII. Chimeneas núm. 71 y 73.

Este emblemático edificio, conocido como El Bambú por la marca del papel de fumar de esa sociedad, anteriormente era denominado como El Enguerí, en referencia a su antiguo propietario Jaime Aparicio, oriundo de la ciudad de Enguera. Actualmente es sede de las sociedades para la investigación y desarrollo de AITEX y del CEEI.

Fuentes documentales: AMA, M. Industrial 1882-1907; RPA, finca 2149, 2819, 3150; UA, póliza 793, 991, 1554, 2250, 3527, 4705, 8323.

## 72. Fábrica de aguardientes y de jabón

Alcoi. Antigua bajada de San Juan, Calle Sant Roc o Barranc de Na Lloba.

Por documentos gráficos se conoce la existencia de una chimenea industrial de fuste circular, situada junto al patio trasero del edificio (lám. LXX). En las últimas décadas del siglo XX, y siendo propiedad municipal, fue destinado a taller de carpintería del propio Ayuntamiento. En el lugar que ocupaba, y en los terrenos de su alrededor, se ha construido recientemente el nuevo edificio de la Escola d'Art i Superior de Disseny d'Alcoi.

En un solar propiedad de Rafael Pascual y Rita Santonja, construyó en 1869 un edificio industrial destinado a fábrica de aguardientes, su yerno Francisco Giner Martí, bajo la dirección de la obra y planos del maestro de obras Rafael Masiá Valor. Para la elaboración de los aguardientes contaba Francisco Giner con un alambique, y con un puesto de venta en la calle de San Miguel.

Algunos años después, en 1876, este pequeño edificio industrial, se destinó a fábrica de jabones de José Pérez Belda, para lo cual contaba con una caldera de 200 litros de capacidad. En 1881, se instaló un generador de vapor de 2 CV. En 1886 el propio José Pérez compró el edificio compuesto de local planta baja para fábrica y almacén, vivienda en la primera planta y una balsa en su patio posterior, alimentada por la fuente del manantial del cerrajero José Martínez, en la calle Barbacana. Esta fábrica de jabón, una de las cuatro existentes en la última década del siglo XIX, amplió con el



Lámina LXIX. Chimenea núm. 71. [Alcoi. Artístico e Industrial (1916)]



Lámina LXX. Chimenea núm. 72.

Col. Tivoli

tiempo el número de calderas, y en 1890 sus dos calderas tenían una capacidad de producción de 1.500 litros.

El edificio fue vendido a Francisco Miralles Abad en 1907, comprándolo junto con otros solares adjuntos, Siméon Pastor en 1917, para su industria textil y en donde en fechas posteriores también estuvo ubicada una industria de tejidos de Arturo Climent.

Fuentes documentales: AMA, Actas Consejo 24-1-1881; AMA, Lic. Obras 1869, 1890; RPA, finca 1928.

## 73. Edificio Les Rames d'Anselmo

Alcoi. Partida del Pla.

La chimenea de este complejo industrial, por documentos gráficos conservados, era de fuste troncopiramidal de sección cuadrangular de unos 10 metros de altura, y con iguales características a las chimeneas de La Fileira o del Tint de Sant Jordi, entre otras (láms. LXVIII y LXXI).

Este conjunto de edificaciones industriales, conocido como Les Rames d'Anselmo, fue construido hacia finales del siglo XIX por el industrial Anselmo Aracil, que por esas

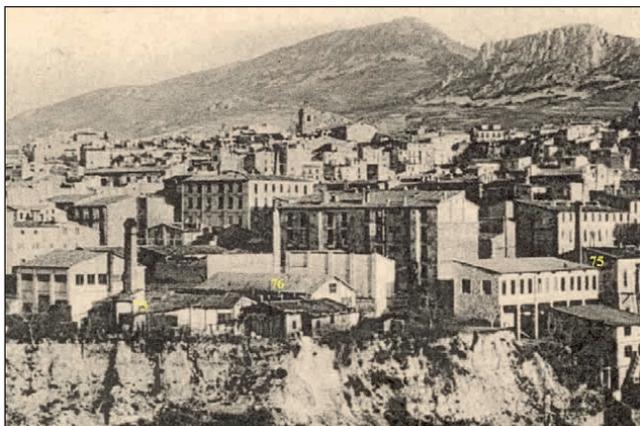


Lámina LXXI. Chimeneas núm. 73, 75 y 76.

fechas, tenía distribuida su industria entre distintos edificios industriales —en La Algodonera, en la Máquina del Cadiseño o en el edificio de Visperó en Riquer Alto—, en donde este importantísimo industrial se dedicaba a la fabricación de paños. Este nuevo edificio, propiedad del propio industrial, contaba en 1895 con una caldera de vapor de 38 CV, sistema cilíndrico de tres hervidores, que se sustituyó en 1897 por otra multitubular inexplosible.

El edificio que se describe en 1923, constaba de dos naves paralelas con armadura metálica sobre pilares, con varios cuerpos de obra anexos, y a sus espaldas un almacén y la antigua chimenea de la caldera de vapor. Aquí tenía instalados un juego de cardas construido en los talleres locales de Roque Esteban, dos selfactinas Platt&Brothers de 360 y 320 husos, y un motor a gas Tangee de 33 HP.

Posteriormente todos los edificios fueron arrendados a la sociedad Bernabeu y Cía, como complemento a su sección de tisaje, instalada en su magnífico edificio industrial, hoy Centro de Salud La Fábrica situado sobre el Tinte de la Bolla o de Monllor. Esta sociedad dedicó estos edificios para las secciones de hilatura, además de los tiradores o *rames* para el secado de los paños.

Al cierre de la sociedad, los edificios permanecieron abandonados durante algunas décadas y en los últimos años han sido rehabilitados como locales de restauración y sede de diversas entidades festeras.

Fuentes documentales: AMA Lic. Obras 1923 exp. 513; RPA, finca 7304; UA, póliza 98, 1442, 10857.

#### 74. Fábrica de paños de Rafael Miró y otras

Alcoi. Partida del Pla.

El plano del proyecto de construcción de un edificio destinado a fábrica textil, cuya solicitud presentó Rafael Miró al Ayuntamiento en 1876, deja ver la chimenea (posiblemente de fuste circular) que sobresalía por encima de la cubierta (lám. LXXII).

La construcción del puente de Cristina, en el primer tercio del siglo XIX, permitió a la ciudad su apertura hacia el oeste, y la Primera Zona del Plan de Ensanche fue la com-

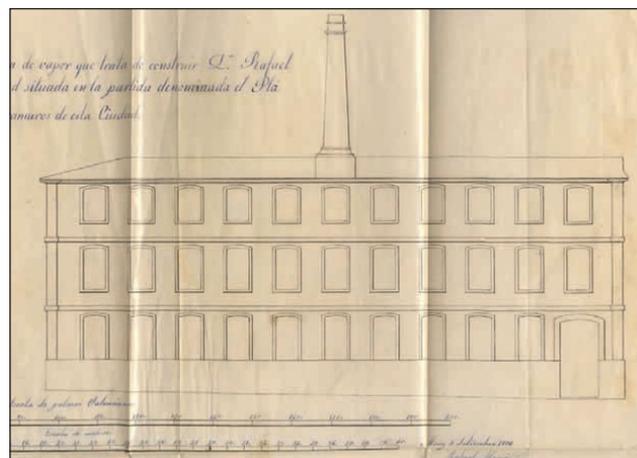


Lámina LXXII. Chimenea núm. 74.

prendida entre lo que actualmente es el Parterre y el puente de Cristina, que se denominó del Pla.

En esta zona se construyeron además de viviendas destinadas a una emergente clase media, un gran número de edificios industriales, que no dependían del agua como fuerza motriz, sobre todo talleres de fundición y construcción de maquinaria. Lindante con el puente y entre las calles hoy de Sant Jordi, Santa Llúcia, Santa Anna y País Valencià, se formó una manzana eminentemente industrial en donde estaban ubicadas estas industrias.

En uno de estos edificios industriales, en lo que hoy es aproximadamente la calle Santa Llúcia, cerca del puente, en 1878 Vicente Boronat Terol tenía un taller de fundición y construcción de maquinaria. Cuando se trasladó a un nuevo edificio de la calle la Corbella, aquí se instaló el también metalúrgico Francisco Aracil Planelles, que instaló en 1884 una caldera de vapor.

En esta misma fecha solicitaba Fulgencio Miró la construcción, en su parte posterior, de un edificio de nueva planta para uso industrial, que estaría dotado con una gran chimenea. Aquí se ubicó la importante industria de paños de Rafael Miró. A este nuevo edificio se trasladó el taller de Jorge Serra, cuando abandonó el que tenía en el edificio junto al puente. Cuando éste cerró el taller, en la década de 1920, fue utilizado para diversas empresas de confección de géneros de punto.

En otro de los edificios que formaban la manzana, tuvo una industria de tejidos Rafael Mataix Mira, que instaló en 1893 un motor a gas para el movimiento de su maquinaria, compuesta por batanes, máquinas de hilar, longitudinal y tres telares manuales. También tuvo aquí parte de su industria, compuesta de máquina de hilar, deshilachadora y un tinte adjunto, el fabricante de hilados Eduardo Pla.

Todo este conjunto de edificios fueron remodelados y derruidos en parte, construyéndose sobre ellos nuevos edificios para vivienda, conservando en algunos casos las plantas bajas, que se utilizaron para diversas actividades, como el taller de industria gráfica y litografía de Teobaldo Jordá, que se instaló en los locales en donde había estado la industria de Eduardo Pla.

Con el tiempo todo este espacio sufrió una importante remodelación, construyéndose fundamentalmente viviendas, no quedando ningún vestigio de aquellas primeras construcciones.

Fuentes documentales: AMA, M. Industrial 1882-1897; RPA, finca 3057; UA, póliza 45.

### **75, 76. Fábrica de Modesto Paya y taller de Jorge Serra** Alcoi. Partida del Pla.

La chimenea de fuste de sección cuadrangular, que se alzaba unos 15 m y estaba adosada a la pared norte de este edificio industrial, pertenecía a la industria textil de Francisco Payá, y otra de menores proporciones a un taller de construcción de maquinaria (lám. LXXI).

El carpintero Jorge Serra Francés, adquirió en 1879 unos terrenos en esta partida del Pla, y sobre ellos construyó una finca de planta baja y dos pisos para su nuevo taller de construcción de maquinaria, y a espaldas del mismo otro de planta baja que recibía luces de uno de los terrenos, dotado con pozo de agua potable.

En este taller, dotado con máquina de vapor para el movimiento de su maquinaria de la casa inglesa Edgard&Holden de Sheffield, se construyó la primera máquina continua de papel de Alcoi, que fue instalada en la fábrica del industrial papelerero Pascual Sarañana.

Este taller se trasladó a otro edificio situado frente al mismo, donde había tenido anteriormente el suyo la fundición de Vicente Boronat, que lo abandonó para trasladarse a un nuevo edificio en la Corbella –actualmente El Camí–, permaneciendo Jorge Serra hasta la segunda década del siglo XX. El edificio fue adquirido por el industrial textil Francisco Payá Soler para su fábrica de tejidos, que efectuó diversas obras de remodelación del edificio en 1915, levantando una nueva planta, además de instalar diversos electromotores. En 1917 también se reconstruyó el muro recayente al río, junto al puente de Cristina, para evitar las fuertes avenidas.

Esta sociedad, ahora bajo la dirección de Modesto Payá, amplió las instalaciones con la construcción de un nuevo cuerpo de obra para la fabricación de hilados y espacios para los tendedores de paños. La empresa cesó sus actividades en la década de 1970, constituyéndose por sus trabajadores, la Cooperativa Textil Cervantes que cesó las actividades después de sufrir un incendio que causó graves daños en el edificio, levantándose en su lugar unos bloques destinados a vivienda.

Fuentes documentales: RPA, finca 2805; UA, póliza 611, 2453, 3342, 11237, 15421.

### **77. Rodes Hermanos, talleres construcción maquinaria** Alcoi. Segunda Zona de Ensanche.

Existen documentos gráficos de la existencia de una chimenea, probablemente de fuste circular, situada en los anexos del edificio de los talleres de ajuste de Rodes Hermanos. Aunque la chimenea fue derribada, se conservó durante muchos años el basamento sobre la que se levantaba.

Esta empresa de construcción de maquinaria, tuvo sus orígenes en un taller para fundición y construcción de artículos de bronce, fundamentalmente campanas, establecida alrededor de 1870 en un edificio espaldas a San Nicolás –en donde años después se construiría la Casa del Pavo. Como consecuencia de la falta de demanda de su línea de producción, la empresa optó por otro tipo de construcciones, para lo cual a finales de ese siglo, traslada sus instalaciones a un nuevo edificio construido *ex profeso* en la Segunda Zona de Ensanche, en la calle Dels Alçamora, en donde se instalan sus motores, uno a gas y uno eléctrico Siemens.

Pronto, en 1904, se construye un nuevo edificio para talleres de ajuste y montaje de maquinaria, en la calle Agres, instalando en 1905 una máquina de vapor y una caldera multitubular inexplorable del tipo Babcock&Wilcox. Estuvo orientada su línea de producción a la construcción de maquinaria óleo-vinícola, aunque posteriormente, sin dejar esta, se reorientó a fabricación de maquinaria para la industria papelera, y un amplio catálogo de construcciones de hierro. Para ello construyó en 1908 un nuevo edificio para fundición, cubilote y almacén, situado frente al anterior.

En 1911, se cambió la energía del vapor por la eléctrica con la instalación de una subcentral de transformación, con alternador y diversos electromotores, que se ampliaron en 1923 con la incorporación de 65 nuevos motores eléctricos.

Fue durante muchos años el taller metalúrgico de referencia en el ámbito local, en el que en los años anteriores a la Guerra Civil trabajaban casi dos centenares de operarios, repartidos en todas sus instalaciones, en donde también se montaron máquinas “amasadoras” de pólvora. En los años de la contienda, con la socialización, el sindicato de la CNT constituyó Industrias Metalúrgicas Socializadas, cuyo centro de acción se ubicó en estas instalaciones, dirigidas por un comité del que formaban parte representantes de los obreros y de la empresa, construyéndose maquinaria y proyectiles para el Ministerio de la Guerra, siendo objetivo primordial de la aviación en los bombardeos que sufrió la ciudad.

Pasados esos años, la empresa recuperó el control de la actividad, en donde además de la línea anterior se construyó diversa maquinaria para la industria del caucho y la del textil, principalmente juegos de máquinas de cardar, instalándose en esta época, por las restricciones eléctricas, un motor a gas pobre Otto de 60 CV, en 1945, y otro de 150 CV, en 1951.

La empresa, en esta época de máximo esplendor, tenía una plantilla de más de 250 trabajadores, siendo con diferencia el mayor taller metalúrgico de la ciudad. Al ser el oficio metalúrgico de largo aprendizaje, la juventud prefería orientarse hacia el sector textil, mejor retribuido, siendo común el trabajo de varios miembros de una misma familia en la empresa.

La fuerte crisis de la década de 1970, provocó que esta empresa cerrara finalmente en 1979, después de un siglo de actividad, en la que fue el principal referente y de reconocido prestigio a nivel nacional, de este sector industrial tan importante para la sociedad.

Fuentes documentales: AMA, Lic. Obras 1900, 1938; AMA, Ing. exp. 20, 27, 108-C, 172, 683, 718, 1902, 2128; RPA, finca 3773, 3856, 4033, 6487, 6488; UA, póliza 11279.

### 78. Edificio Máquina de Aura

Alcoi. Partida Huerta Mayor.

La chimenea de este edificio industrial, según documentos gráficos, era de fuste circular, y podría tener una altura de unos 15 m, debiéndose de construir al mismo tiempo que el edificio (lám. LXXIII).

Esta fábrica fue construida poco antes de 1871 por Joaquín Mur, madre política de Rafael Aura Montllor, para edificio de fabricación de paños y bayetas, en tierras de la Huerta Mayor, junto a la casa de campo *dels Pansits*, estando dotada desde su construcción con máquina de vapor para el movimiento de la industria.

Por problemas financieros, el edificio industrial fue hipotecado poco después de su construcción, y dedicado a albergar distintas industrias a partir de entonces. Fue fábrica de harinas en 1878, y poco después tenía su industria de fabricación de fósforos la sociedad Viuda de Bisbal. En su arrendamiento se hacía constar un generador de vapor sistema horizontal con dos hervidores de hogar exterior de 12 CV, y una máquina de vapor vertical sistema Wolf con balancín condensador y bombas de aire.

El edificio lo compró en 1892, el industrial Enrique Quintana Corbí, para su fábrica de fideos y almidones, hasta que en la década de 1910 lo vendió al fabricante de paños Carlos Mataix Jordá, que lo ocupó a partir de entonces. En su sección de hilatura, se hacía constar un juego de máquinas de cardar, dos selfactinas, diablo, arpón, una longitudinal, una percha y una brusa. En 1915, se ampliaron las instalaciones con un nuevo edificio destinado a almacén de primeras materias, estando activa esta industria hasta la década de los años cuarenta, en la que un gran incendio ocurrido en mayo de 1945, lo destruyó completamente.

Fuentes documentales: RPA, finca 1876; UA, póliza 3611, 5693, 8084, 11213.



Lámina LXXIII. Chimenea núm. 78. [Alcoy. Artístico e Industrial (1916)]

### 79. Fábrica La Goma

Alcoi. Partida Huerta Mayor.

La chimenea industrial de esta gran industria, según documentos gráficos, debió ser del tipo de fuste octogonal de 20 m de altura, rematado en su coronación en forma de tulipa (lám. LXXIV).

El fabricante de paños Agustín Payá Aracil construyó en la década de 1920 una gran fábrica destinada a la fabricación de paños, en la Tercera Zona de Ensanche al final de la calle Espronceda, lindante con la del Ingeniero Vilaplana, y en terrenos de la antigua Huerta Mayor.

En las distintas naves de esta fábrica, se instaló la maquinaria necesaria para todos los procesos de una industria textil de proceso combinado de ciclo completo, estando dotada con un generador de vapor. Poco después se instaló una máquina de vapor para el movimiento de la maquinaria, para lo cual se construyó un nuevo pabellón dentro del recinto industrial.

Dificultades financieras provocaron el cierre hacia 1930, comprando este conjunto un industrial del calzado, el contestano Bonifacio Pérez de León, para la instalación de una industria de caucho regenerado y productos químicos, construyendo otras siete naves que se sumaron a las cuatro ya existentes. Esta industria, había iniciado su actividad en el vecino municipio de Cocentaina.

Esta nueva industria, contaba con una sección de fabricación de caucho regenerado, otra de destilación de maderas y una de maquinaria para la fabricación de briquetas y ovoides. Para el movimiento de la maquinaria de las distintas secciones, la industria contaba con varios motores eléctricos Siemens, ASEA y Vivó Torres, con transformadores Metron de 400 Kw y Siemens de 250, además de dos calderas de vapor, una de 60 m de superficie de caldeo con seis hervidores, y otra de 28 m y dos hervidores.

Esta actividad dio lugar a que las instalaciones fuesen conocidas como la Fábrica La Goma, que finalizó su producción en 1945 por embargo de la industria. A partir de entonces, todo el conjunto fue vendido por naves separadas, albergando gran cantidad de industrias y actividades diver-



Lámina LXXIV. Chimenea núm. 79.

Col. Trvoti

sas, no habiendo sido modificada la estructura exterior en algunas de ellas, conservando su aspecto original.

Fuentes documentales: AMA, Lic. Obras 1923 exp. 140, 639; RPA, finca 4777; UA, póliza 5789.

**80, 81. La Mistera. Fábrica de cerillas Agustín Gisbert**  
Alcoi. Partida de Riquer Bajo.

Se tienen pocas referencias gráficas de las chimeneas de esta industria, pero parece ser que eran de fuste circular, situándose ambas exentas del edificio (lám. LXXV).

La existencia de la industria de fabricación de fósforos en la ciudad está documentada a partir de la década de 1850, pero no será hasta la de 1870 en la que esta actividad manufacturera sea suficientemente representativa dentro del sector productivo local, con varias fábricas, generalmente ubicadas en el propio casco urbano. Con el proyecto de Ordenación Urbana de 1875, se prohíbe su ubicación dentro de la ciudad, construyéndose extramuros varios edificios para este fin.

El industrial Agustín Gisbert, que había simultaneado esta manufactura con la de paños en su fábrica de la Partida del Pla, construyó en 1866 una gran fábrica para la elaboración de cerillas fosfóricas, en la Partida de Riquer Bajo, en la que con una plantilla de 23 operarios –mayormente mujeres– se elaboraban 72.000 cajetillas diarias, comercializando las marcas El Jarro de Oro y La Abeja.

En estas nuevas instalaciones, que ocupaban una superficie de 82.000 palmos cuadrados, distribuidos en seis naves, se construyeron dos chimeneas de fábrica de ladrillo, una para el tiro de la caldera y máquina de vapor, y otra que servía para la expulsión de los gases procedentes de la caldera de la cera.

Por la Real Orden de 1893, que puso fin a la libertad de fabricación de cerillas fosfóricas, se estableció el Monopolio de esta manufactura por parte el Estado en 1918, procediendo a la expropiación de la industria de Agustín Gisbert, haciéndose cargo de su explotación la Compañía Arrendataria de Fósforos, que remodeló las instalaciones.

La popular Mistera, como era conocida la industria, sufrió un bombardeo en setiembre de 1938 por parte de la

aviación italiana al servicio del Bando Nacional, que la destruyó casi por completo, causando más de 20 víctimas. Al término de la guerra, la Fosforera Española decidió trasladar la industria a otra población. La intervención personal del propio Jefe del Estado, a petición de los trabajadores, después de una entrevista personal, evitó su cierre, siendo el propio Ejército el que procedió a su rápida reconstrucción, inaugurándose esta nueva etapa el Primero de Abril de 1940, con la presencia de los máximos dirigentes del Monopolio (Moya, 1976).

En julio de 1957 se produjo el traslado y cierre definitivo de sus instalaciones, cediendo sus distintos edificios para usos sociales, hasta su demolición en los años del desarrollismo de la década de 1970, construyéndose en su lugar viviendas, cediendo unos locales para usos sociales y para el culto de la parroquia del barrio de Santa Rosa.

Fuentes documentales: RPA, finca 510, 4051.

**82. Manufacturas de Estambre**  
Alcoi. Partida Huerta Mayor.

A través de diversos testimonios gráficos, se conoce alguna de las características de la chimenea de ladrillo de esta industria. De fuste cuadrado y sección rectangular, una moldura de ladrillos separaba a este de su coronación con salientes perfilados, siendo muy similar a otras chimeneas de la partida de los Tintes (lám. LXXVI).

En 1947 se constituyó la entidad Manufacturas de Estambre, S.A., con la participación de los principales industriales textiles de la ciudad, dedicada a la fabricación de peinados de hilatura de lana y estambre, ubicándose en terrenos de la antigua Huerta Mayor.

Se construyó un gran complejo industrial, formado por varias naves separadas entre si por calles interiores, para ubicación de las distintas secciones de sorteo de lanas, trinchado, desengrasado, secado, vaporizado, cardas y tintes, instalándose dos calderas de vapor y construyendo la chimenea adosada al edificio de las calderas.

En esta primera época, la sociedad contaba con una plantilla de operarios muy numerosa, siendo una de las mayores

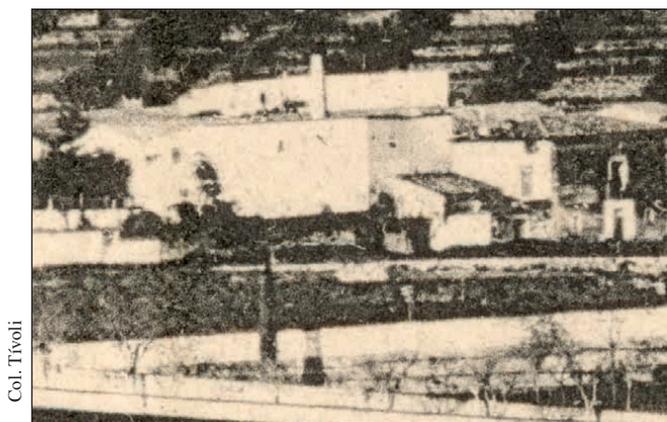


Lámina LXXV. Chimeneas núm. 80 y 81.



Lámina LXXVI. Chimeneas núm. 82.

Col. Tivoli

industrias textiles de la ciudad. La evolución de los procesos textiles de las últimas décadas del siglo XX, redujeron de forma considerable la mano de obra, con la automatización de la mayoría de sus procesos, con maquinaria de última tecnología.

Con la incorporación de nuevas fibras sintéticas en los procesos de fabricación, y al no ser ya necesaria, la chimenea de ladrillo fue derribada y sustituida por otra metálica como tiro de los generadores de gas, para producir vapor al tinte.

Los cambios en el consumo de fibras y la fuerte competencia exterior, dejaron la empresa en precarias condiciones, cerrando finalmente en la primera década del siglo XXI, levantándose en sus terrenos unos modernos bloques de viviendas. De todo el conjunto se ha conservado el edificio de estilo neoclásico de su fachada principal, donde se ubicaban las oficinas.

Fuentes documentales: RPA, finca 6142; UA, póliza 13027.

### 83. Fábrica textil de Juan Balaguer

Alcoi. Partida de Huerta Mayor.

Se conoce la existencia, por diversos documentos gráficos, de una chimenea de ladrillo de fuste octogonal de unos 20 m de altura, coronado con la clásica tulipa, igual a otras chimeneas levantadas hacia la mitad del siglo XX (lám. LXXVII).

La empresa de Juan Balaguer, trasladó en los primeros años de la década de 1940 su industria de fabricación de hilados y tejidos, que tenía en los edificios del llamado Molí Peña, de la partida de la Rambla Baja, a unos terrenos de la Huerta Mayor, próximos al lugar donde se ubicaría pocos años después la industria Manufacturas de Estambre. La industria de Juan Balaguer construyó para este fin unos modernos edificios de fábrica de sillería, para albergar todas las secciones de una manufactura textil de ciclo completo.

Esta empresa, dedicada a la fabricación de pañería de lana, fue de las primeras en sufrir las consecuencias de las crisis de los años finales de 1960, cerrando la industria en

la siguiente década, derribándose completamente todos los edificios y su chimenea, construyéndose en su lugar edificios para viviendas, no quedando ningún vestigio material de su existencia.

Fuentes documentales: RPA, finca 436, 1540; UA, póliza 11285, 1184.

### 84. Fábrica de Hijos de S. García, vulgo de Escaló

Alcoi. Partida Rambla Baja.

De la chimenea de fuste troncopiramidal cuadrangular, de unos 10 m de altura, solamente se conserva aproximadamente un tercio de ella. Por testimonios gráficos sabemos que su fuste tenía una moldura de ladrillos de salientes perfilados antes de su coronación (lám. LXXVIII).

La fábrica de Escaló –apodo del fundador, Salvador García Botí– fue en Alcoi una de las más importantes del sector textil. Se estableció en la última década del siglo XIX, sobre un molino batán de 8 pilas y máquina de cardar de José Jordá Jordá, en el llamado Molino del Puente de la Cadena.

En 1899, se arrendó el molino que fue posteriormente adquirido, y se levantó otro edificio de nueva planta, destinado a cuadra de telares mecánicos. El antiguo molino fue remodelado y se construyó la sala de calderas y motores, para la colocación de una máquina de vapor de 12 HP, en cuya fachada figura el nombre de la sociedad, labrado sobre piedra. Este edificio de arquitectura industrial de pequeño formato adosado al extremo del antiguo molino, es su pieza más característica y define el estadio de la industrialización. En una de las dos salas de que constaba, se situaba un generador formado por dos calderas con hervidores contruidos de sillería, recubriendo con ladrillos refractarios los recipientes de presión. En mitad de la sala contigua, se situaba la máquina de vapor monocilíndrica de tipo vertical y el volante de la contramarcha de 4,2 m de diámetro, para convertir el movimiento alternativo en circular uniforme. En el techo de este edificio singular, existía un fresco al óleo que representaba la alegoría de la industria (Vidal, 1988: 111).

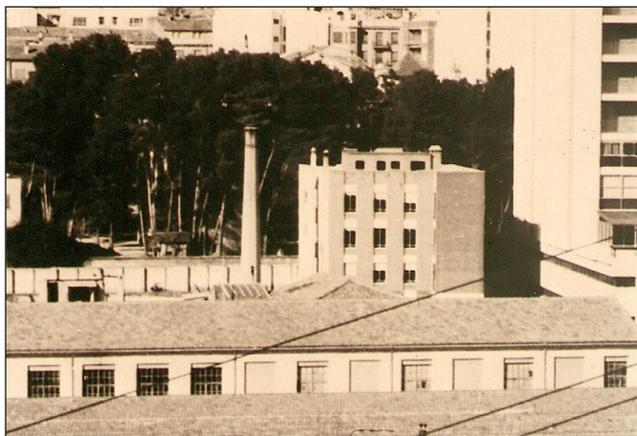


Lámina LXXVII. Chimenea núm. 83.



Lámina LXXVIII. Chimenea núm. 84.

Durante el siglo XX, fue una de las principales industrias textiles locales, contando con tres juegos de cardas y 1.800 husos en la sección de hilatura, para abastecer a los 45 telares de la sección del tisaje. Este fundo textil, como todas las industrias textiles de manufactura combinada, contaba con todos los procesos de fabricación, desde el cardado de las fibras hasta el acabado de los paños, para lo cual contaba con un tirador, ubicado en la orilla izquierda del río, para el que se construyó un magnífico puente de fundición.

Fuentes documentales: AMA, Lic. Obras 1917 exp. 373; AMA, M. Industrial 1882-1907; RPA, finca 257; UA, póliza 444, 710, 884, 918, 1623, 8753.

### 85. Molino de la Arcada o de Albors

Alcoi. Partida Rambla Baja.

La chimenea de este emblemático molino papelerero, de fuste troncocónico circular de 20 m de altura que se corona con sencillas molduras anulares, se levanta sobre una base de sección cuadrada que arranca desde dentro del propio edificio (lám. LXXIX).

Fue uno de los primeros molinos fábrica de papel que se levantaron, pasada la segunda mitad del siglo XVIII. Sobre unos antiguos batanes de paños, se dio licencia en 1764 a Francisco Verdú para construir un molino papelerero junto al acueducto de la Arcada, aunque el dominio real sobre el mismo pertenecía a la familia de Joaquín Albors y sus hijos, que en 1755 habían construido el que sería el primer molino de papel de la industria alcoyana, en la partida de Les Solsides del curso alto del Molinar.

Este molino de la Rambla, llamado Principal, fue la primera fábrica de papel de todo el estado en donde se colocó el primer cilindro o pila holandesa para el refinado de la pasta de papel, lo que constituía el primer gran avance en la manufactura papelera.

Junto a este edificio papelerero existía otro batán, llamado de la Arcada, que fue convertido hacia 1821 en edificio para colocación de máquinas de cardar, en donde Francisco Albors y José Gosalbez instalaron siete bultos de hilar y cardar.

Este edificio que fue habilitado para fabricación de paños, contaba en 1881 con una pequeña máquina de vapor, autorizándose en esa fecha a Miguel Gras Gironés la instalación de una caldera de cuatro atmósferas, para el movimiento de seis bultos de cardar, dos tornos de hilar, dos diablos y una desmotadora.

Hacia finales del siglo XIX, el financiero Rigoberto Albors, descendiente de los fundadores del antiguo molino, fue reuniendo todos los edificios en una sola propiedad, para convertirlos en una gran fábrica de papel, que contaba en 1903 con dos máquinas continuas, siendo el primer productor local de papel.

A la formación de la sociedad Papeleras Reunidas, en 1924, la familia Albors aportó esta gran fábrica de papel con sus dos máquinas continuas, siendo la principal factoría de la nueva sociedad, con una plantilla de más de 100 operarios.

A la disolución de esta entidad, hacia finales de la década de 1980, los edificios fueron abandonados, con lo que su deterioro se hace cada día más evidente, aunque aun son reconocibles los pequeños batanes que dieron lugar a esta fábrica de papel.

Fuentes documentales: RPA, finca 94, 129, 1329, 3016, 3320; UA, póliza 2, 24, 226, 227, 246, 877, 905, 1134, 1413, 8627, 11252.

### 86. Molí Corda

Alcoi. Partida Rambla Baja.

La chimenea de este molino de papel, hoy desaparecido, era de fuste troncocónico circular, levantada sobre una base desde el interior del propio molino, y debía tener unos 15 m de altura. Al igual que la chimenea del Molí Albors, remataba el fuste con sencillas molduras anulares en su embocadura (lám. LXXX).

Este molino de papel fue propiedad de la sociedad Boronat Hermanos, siendo un edificio característico de esta manufactura, con su planta semisótano y tres alturas, con una composición lineal de la fachada en la que se repiten los vanos simétricos de puertas y ventanas, siendo las del último piso sin cerramiento para el venteo de las resmas de papel.

Col. Tivoli

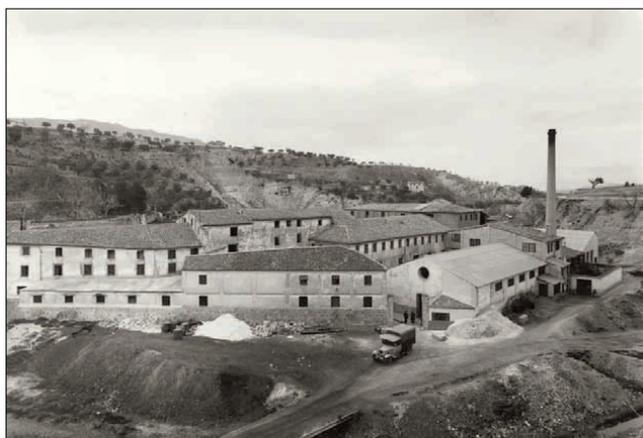


Lámina LXXIX. Chimenea núm. 85. Años 1940-1950 y estado actual.



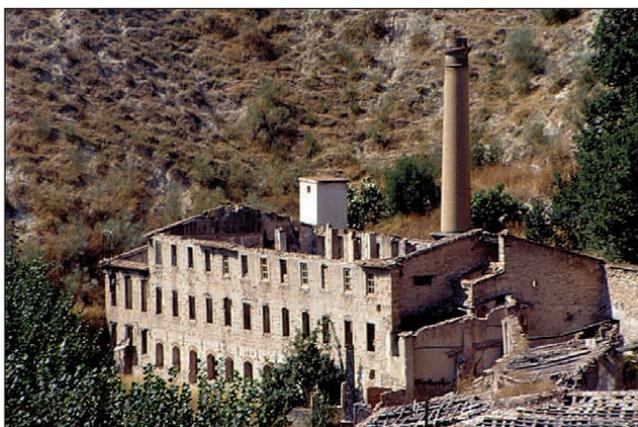


Lámina LXXX. Chimenea núm. 86.

Hacia 1866, fue batán de Camilo Llorca, y en 1877 fábrica de paños de la sociedad Llopis Hermanos, que instalaron una máquina de vapor, pudiéndose construir hacia esa fecha su chimenea de fuste circular.

Hacia finales del siglo XIX, el financiero Rigoberto Albers, propietario asimismo de otros molinos situados aguas arriba, compró este Artefacto Hidráulico, instalando en él una caldera multitubular de 100 CV, produciendo energía eléctrica destinada al alumbrado público.

Con la absorción de los productores independientes, por la sociedad Hidroeléctrica Española, se abandonó la producción eléctrica, dedicándose a otros usos industriales. Hacia 1920, la sociedad Pérez y Santonja, tenía en este edificio su fábrica de tejidos de yute, actividad que daría origen al nombre de Moli Corda, por el que fue conocido desde entonces.

Después de albergar diversas actividades textiles, el edificio permaneció abandonado y en ruinas durante muchos años, quedando finalmente sepultado por el muro de contención que se construyó para la ampliación del parque de la Zona Nord, en la década de 1990.

Fuentes documentales: RPA, finca 113; UA, póliza 22, 558, 623, 4784, 6493, 13138, 14388.

### 87, 88. Molinos de Peña

Alcoi. Partida Rambla Baja.

En estos antiguos edificios hidráulicos, todavía existen dos pequeñas chimeneas industriales adosadas a sus muros. De pequeño formato, una de ellas construida enteramente de ladrillo cara vista y fuste cuadrado. La otra igualmente de fuste cuadrado está abrazada por una estructura de hierro exterior, siendo la única, junto a la del Molino Nuevo en el Barxell, de estas características (lám. LXXXI).

Los edificios que forman el llamado Molí Peña, tienen su origen en un molino papelerero que estableció Vicente Moltó en 1773, sobre el margen izquierdo del río de Alcoi, en la Rambla, que en 1790 estaba dotado con tres tinas y cilindro o pila holandesa.

Con papel fabricado en este molino, por la sociedad formada por Tadeo Abad y Valor Hermanos, se imprimió en 1802 la Novísima Recopilación. Durante muchos años es-



Lámina LXXXI. Chimeneas núm. 87 y 88.

tuvo dedicado exclusivamente a la actividad papelerera, mediante la explotación del molino por diferentes fabricantes, siendo en 1882 el papelerero José Casasepere Valor, el que instaló una máquina de vapor y una caldera sistema horizontal en el molino, que contaba por entonces con 9 tinas.

Abandonada la actividad papelerera, fue años después fábrica de paños de Salvador Balaguer, que lo abandonó en la década de 1940, cuando se trasladó a un edificio de nueva planta, en la calle Balmes, estando actualmente utilizado como fábrica de borras de Luis Gosálbez.

Los distintos edificios que dieron origen al molino han sufrido diversas transformaciones a lo largo de sus más de dos siglos de existencia, con la incorporación de otras naves que han modificado de forma sustancial su aspecto original, quedando visibles pocas partes del antiguo molino, entre ellas las dos pequeñas chimeneas adosadas a su fachada norte.

Fuentes documentales: RPA, finca 387, 436, 1540; UA, póliza 290, 317, 742, 4502, 5163, 6338, 11204, 11585.

### 89. Molí Cantí

Cocentaina. Partida de Els Algars.

Adosada a la fachada de este molino papelerero, se levanta una chimenea de fuste troncopiramidal de sección cuadrangular de 17 m de altura, sobre una base de 2,75 m construida de ladrillo con esquinas de sillería, y una moldura de transición al fuste, presentando este como única decoración una moldura de ladrillos salientes, en su coronación (lám. LXXXII).

Este molino batán está formado por dos cuerpos de edificios, uno de ellos, de planta baja y dos plantas, debió de construirse hacia la década de 1830, y tenía derecho a utilizar la mitad de las aguas claras del Barranco Hondo, y la



Lámina LXXXII. Chimenea núm. 89.

mitad de la acequia del riego de Els Algars. En 1838 era propietario del batán el fabricante de paños alcoyano Antonio Julián Vilaplana, vendiéndolo sus herederos en 1866 a Miguel Botella, fabricante de papel de Alcoi.

El otro cuerpo de fábrica, de semisótano, planta baja y tres plantas, estaba destinado a molino papelerero, que Miguel Botella reunió en un solo edificio industrial, vendiéndolo posteriormente a una sociedad formada por los papeleros Emeterio Albors, Emilio Satorre y Antonio Terol, contando con 10 tinas, rueda hidráulica y caldera de vapor. Su chimenea debió de construirse en esa fecha, ya que su arrendatario en 1889, José Laporta Valor, hacía constar su existencia.

En la década de 1920 era propiedad del también papelerero alcoyano Vicente Gisbert, propietario de los molinos contiguos, pasando todos ellos a formar parte de la sociedad Papeleras Reunidas a su creación en esa década. En las décadas de los años 1940 y 1950, dejó de utilizarse como fábrica de papel, destinándose su planta principal a escuela de párvulos de la pedanía de Els Algars, hasta los primeros años de la década de 1970, en que fue definitivamente abandonado.

Estos edificios aun conservan la mayor parte de sus fachadas, no así sus cubiertas, y las estructuras interiores de sus plantas. Destaca sin embargo, la planta semisótano del edificio principal, en el que se conservan en perfecto estado sus bóvedas de sillería, sustentadas sobre pilares, siendo uno de los mejores ejemplos de este tipo de construcción.

Fuentes documentales: RPC, finca 759; UA, póliza 205, 308, 658, 1206, 1459, 2341, 4099.

### 90, 91. Molino Barxellet, antes de Facundo Payá Cocentaina. Partida de Els Algars.

Existen en este complejo papelerero dos chimeneas exentas, situadas muy cerca entre sí, que corresponden a dos épocas diferentes. La primera de fuste troncocónico circular, de 24 m de altura, se construyó a finales del siglo XIX. Cuando en la década de 1950 se sustituyó la antigua caldera de vapor, se construyó para su tiro otra chimenea de fuste octogonal, de 31 m, sobre una base en forma de paralelepípedo de 5 m de altura por 1,90 m de sección (lám. LXXXIII).



Lámina LXXXIII. Chimeneas núm. 90 y 91.

El complejo papelero, que fue uno de los más importantes de Papeleras Reunidas, se formó con la agrupación del antiguo molino de papel de tres tinas, llamado de Taquio, que en 1864 pertenecía al industrial alcoyano Gregorio Ridaura. El otro edificio hidráulico, antiguo batán de paños denominado “Nuevo”, fue adquirido en 1864 por la sociedad alcoyana Vitoria, Pasarell y Cía, adjudicándose a la disolución de la sociedad, en 1871, al socio Facundo Payá Gisbert, dotado entonces con ocho tinas.

Una huelga de los papeleros de este molino, dio lugar a los sucesos conocidos como la *Revolución del Petrolio* de julio de 1873. En años posteriores, normalizada su producción, el molino contaba con diez tinas, incorporando la máquina para la elaboración continua o en hoja, de las del sistema Picardo, conocidas por máquinas redondas o de Bombo, antes de 1897, construyéndose por entonces la chimenea de fuste circular para el tiro de dos calderas de 8 y 12 caballos de fuerza.

En 1901, el fabricante alcoyano Camilo Gisbert adquirió los dos molinos, formando una sola fábrica de papel, siendo una de sus aportaciones a la formación de Papeleras Reunidas, que en años posteriores fue ampliando las instalaciones, con la construcción de nuevos edificios y la incorporación de nuevas máquinas continuas, hasta constituir un gran complejo papelero, con su ermita, que ya formaba parte del molino Nuevo.

A la disolución de esta sociedad en la década de 1980, una nueva sociedad, Papelera Alcoyana, mantuvo durante cierto tiempo la actividad. Años más tarde, la fábrica C de Papeleras fue desmantelada, habiéndose rehabilitado diversas naves para distintos usos industriales.

Fuentes documentales: RPC, finca 9221; UA, póliza 14, 15, 308, 1013, 2341.

### 92, 93. Molí Cartons o Fábrika de papel de Merín

Cocentaina. Partida Puntarró.

La esbelta chimenea exenta, de fuste octogonal de 35 m de altura, se asienta sobre una base igualmente octogonal, con zócalo de 4,70 m de altura, separándose la basa del fuste con una serie de molduras de ladrillos escalonadas, siendo su coronación con la característica tulipa o linterna con sus ángulos resaltados (lám. LXXXV). También existe en esta industria otra pequeña chimenea de fuste cuadrado, con una coronación de salientes perfilados, construida en 1919, que servía para la máquina de vapor de la fragua del taller de metalurgia de la propia industria (lám. LXXXIV).

Fue en sus orígenes un molino papelero establecido en 1777 por el fabricante de paños alcoyano Josep Torregrosa, que fue adquirido por la familia de la nobleza alcoyana de los Merita, figurando su escudo sobre la puerta de la fachada principal. Los Merita tuvieron el molino en arriendo a diversos fabricantes, vendiéndolo a finales del siglo XIX a José M<sup>a</sup> Carbonell y Francisco Merín, vecinos de Cocentaina.

Poco tiempo después, ya propiedad de Francisco Merín, continuó la actividad papelera bajo la razón social de Papelera Contestana, instalando una caldera de vapor y construyendo una chimenea de fuste circular, posteriormente derribada.

La chimenea de fuste octogonal fue construida durante el periodo de la Guerra Civil, cuando en este molino se instaló una sección de la fábrica madrileña de productos químicos La Marañososa, utilizándose estas instalaciones para la fabricación de explosivos y hielo para los hospitales de



Lámina LXXXIV. Chimenea núm. 92.

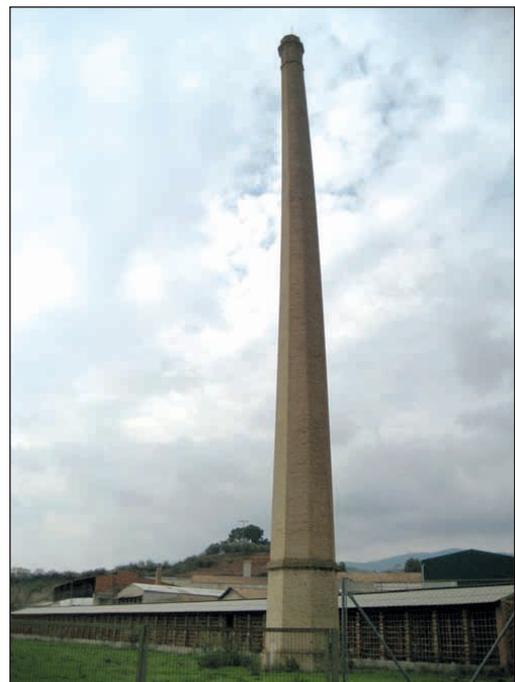


Lámina LXXXV. Chimenea núm. 93.

campana. Esta chimenea que fue construida por especialistas de la comarca de la Ribera, fue camuflada con pintura verde, a fin de ser menos visible en caso de ataques aéreos, siendo su función la de evacuar los gases tóxicos que se desprendían de las diversas manipulaciones químicas.

Acabada la guerra, el molino volvió a la normalidad de la fabricación de papel y cartones, hasta que sus propietarios, descendientes de Francisco Merín, cedieron su explotación a una cooperativa de sus operarios, que actualmente continúan la industria con la fabricación de papel cartón, bajo la razón social de Cartonajes Aitana.

Fuentes documentales: RPC, finca 9374, 10175; UA, póliza 3419.

#### 94. Molino de Salelles, vulgo Serelles

Cocentaina. Partida de las Molas.

La chimenea de fuste troncocónico circular de 18 m de altura, se levanta sobre una base paralelepípeda de 3,50 m de alto por 2 m de lado, no presentando ningún tipo de decoración, excepto una moldura anular en forma de collarín en su embocadura, que aparece recubierta por una espesa capa de hollín (lám. LXXXVI).

El origen de este molino se remonta al año 1780, cuando el abogado de los Reales Concejos de la villa de Alcoi, Felipe Pascual Salelles, solicitó permiso para construir un molino papelerero, junto a otro harinero ya existente, en la partida de las Molas, en el paso de Planes.

Al igual que ocurría en casi todos estos molinos, la explotación del mismo fue generalmente por medio de arrendamientos, principalmente a la resma, siendo algunos de sus primeros arrendatarios José Reig en 1784, arrendándose a una compañía formada por Pedro Beyrat y otros en 1787. Sus inmediatos arrendadores, en 1795, fueron los hermanos Miguel y José Cabrera, impresores de Alcoi, y después el también fabricante alcoyano José Armiñana.

El primitivo molino fue destruido en 1798 a causa de una riada, comprándolo José Llácer, que posteriormente lo vendió a José Espinós en 1808, cuando posiblemente ya estaba reconstruido.

En las últimas décadas del siglo XIX perteneció a la sociedad alcoyana Botella, Monllor y Cía, que en 1898 hacía constar la existencia de un edificio adosado de reciente construcción, para la caldera de vapor. En 1920 el molino fue vendido a la sociedad catalana Miquel i Costas i Miquel, que poco después lo vendió al papelerero alcoyano Vicente Gisbert Juliá, que aportó este molino –junto con otros de su propiedad– a la nueva sociedad de Papeleras Reunidas.

A su cierre, en la década de 1970, todas las instalaciones fueron abandonadas, encontrándose en estado ruinoso en su mayor parte, aunque aun puede observarse junto a su entrada principal los canales de distribución del agua, que son un magnífico ejemplo de arquitectura hidráulica.

Fuentes documentales: RPC, finca 7026, 9364; UA, póliza, 1440, 4348.

#### 95. Fábrica de papel de fumar El Bambú

L'Alqueria d'Asnar.

Por documentos gráficos, la chimenea de este complejo papelerero parece ser que era de fuste circular y de gran altura (lám. LXXXVII).

Esta fábrica de papel se había formado sobre parte de un molino harinero de Francisco Pascual, y sobre otro papelerero de seis tinas propiedad de Agueda Reig, que adquirió el industrial alcoyano Pascual Gisbert, constituyendo el Molino Nuevo de la Alquería. El hijo de Pascual Gisbert, el pintor alcoyano Antonio Gisbert, lo vendió en 1877 a José Calatayud, que lo arrendó al vecino de Alcoi, Federico Thoen Bok, por un precio de 1.000 pesetas por año.

Este nuevo molino, junto con otro antiguo llamado de Ilota, destinado en 1905 a fábrica de alcoholes de José Ferrero y Cía, y dotado con máquina de vapor, lo compró la sociedad alcoyana Soler y Pascual, contando con máquina continua, turbina, cilindros y legiadoras, que además construyó un nuevo acueducto para el mejor suministro del agua.

Esta sociedad, denominada posteriormente Hijos de Juan Soler, con industrias de paños y papel en diversos molinos del Riquer y del Molinar, vendió en 1918 el Molino Nuevo a Rafael Silvestre Abad y Hermanos, para su industria de



Lámina LXXXVI. Chimenea núm. 94.



Lámina LXXXVII. Chimenea núm. 95, en el extremo superior izquierdo.

fabricación de paños, por un precio de 55.000 pesetas. En 1925 esta sociedad hizo aportación de todos los edificios e instalaciones propias de una fábrica de papel, que por entonces contaba con dos máquinas continuas, calderas y máquina de vapor, a la nueva sociedad Papeleras Reunidas.

Con el tiempo, las instalaciones de esta fábrica D formaron el mayor complejo papelerero de la comarca, con seis máquinas continuas para la fabricación de diversos tipos de papel, y un gran conjunto de edificios para todos los procesos, con talleres mecánicos y cerrajeros para su mantenimiento, que contaba con un número aproximado de mil operarios, procedentes en su mayor parte del propio pueblo de l'Alqueria d'Asnar, y de los municipios de su entorno. En estas instalaciones se fabricaba el famoso papel de fumar BAMBÚ, cuyo rótulo aun figura sobre la puerta de entrada a este complejo.

Actualmente, las distintas naves están ocupadas por empresas dedicadas al textil, y dos papeleras. Una de reciclaje de papel y otra de papel para escritura fabricado con métodos artesanales.

Fuentes documentales: RPC, finca 7, 13, 282, 484, 9667; UA, póliza 1608, 2345, 4368, 6815.

## 96. Cartonajes Matarredona, vulgo Les Caixetes

Muro de Alcoi.

La base cuadrada de la chimenea, de 3 m de lado, acaba con un friso de molduras de ladrillos y arquillos ciegos, sobre los que se sitúan unas hileras de ladrillos de transición para el paso a un fuste octogonal. Este, de 21 metros, corona con la típica linterna de este tipo de chimeneas con ladrillos resaltados en todos sus vértices, que se sitúa entre dos molduras de salientes perfilados (lám. LXXXVIII).

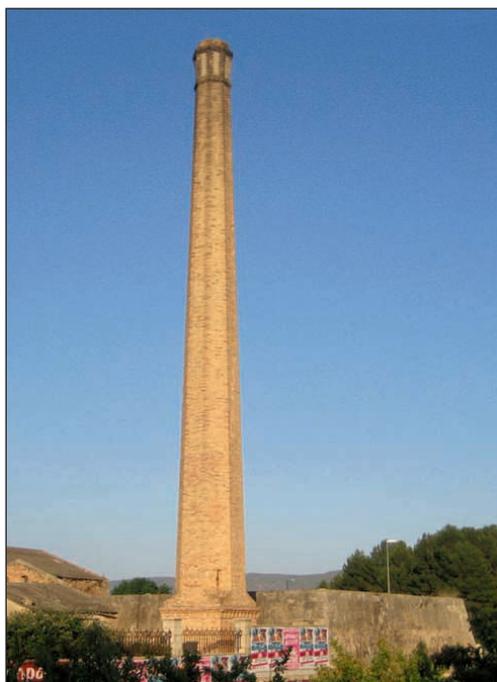


Lámina LXXXVIII. Chimenea núm. 96.

Esta industria, dedicada a la fabricación de cajas de cartón, fue establecida en Alcoi en un edificio industrial de la entonces calle La Algodonera. Los hermanos Juan y Eduardo Matarredona Pastor, adquirieron en 1911 un edificio industrial formado por dos cuerpos de obra, uno posterior dedicado a fábrica y otro dedicado a despachos y almacenes, para su industria de fabricación de cajas de cartón.

Esta sociedad, en 1908 había presentado al Registro de Patentes un nuevo sistema de caja-envase de papel de fumar, que denominaban estuche-anunciador.

Con la coyuntura favorable después de la Guerra europea, trasladaron su industria a la localidad de Muro de Alcoi, en donde construyeron un magnífico edificio industrial, en el que tenían completo el ciclo productivo, con máquina continua de papel para la fabricación del cartón destinado a la confección de las cajitas. Cuando la industria estaba en Alcoi, esta primera parte del ciclo se realizaba en un molino de la cuenca del Barxell.

Este conjunto industrial estaba compuesto por dos cuerpos de obra diferenciados. El recayente a la fachada principal, de planta baja y tres pisos, estaba destinado a la administración y a vivienda. El otro cuerpo de obra, destinado a la producción y manufactura de las cajas, estaba formado por tres naves adosadas perpendicularmente al cuerpo principal, con forjados a diferentes niveles, cada una de ellas.

La industria siempre usó la energía eléctrica para el movimiento de las máquinas, y el vapor para el secado en el proceso de fabricación del papel, contando con una plantilla de unos 40 trabajadores. Estuches para libritos de papel de fumar, cajitas para productos farmacéuticos y de perfumería, cajas para zapatos y juguetes, y fabricación de papel de estraza para el comercio y la industria, era su línea de producción que entró en crisis en la década de 1960, cerrando definitivamente en 1967.

Fuentes documentales: RPA, finca 3020; UA, póliza 3718, 4933, 10603, 11437; [http://www.cult.gva.es/dgpa/etnologia/Detalles\\_etnologia.asp?IdFicha=12677](http://www.cult.gva.es/dgpa/etnologia/Detalles_etnologia.asp?IdFicha=12677).

## 97, 98, 99. Las industrias orujeras de Muro

Muro de Alcoi.

En esta localidad se establecieron unas industrias dedicadas a la obtención de aceite de orujo, jabones y cisco, principalmente en los años posteriores a la Guerra Civil. Dos de estas industrias estaban situadas junto al casco urbano, y otra en el curso del río de Agres.

Esta última operó bajo la razón social La Orujera Alcoyana y tuvo su origen en un molino harinero de Alejandro Payá de la primera década del siglo XX, donde durante esta época también produjo energía eléctrica para el alumbrado de la villa. Sus instalaciones también fueron aprovechadas como fábrica de cemento en la década de 1930. Poco después lo adquirió la sociedad La Orujera Alcoyana participada por la familia Albors, que lo reconvirtió en una industria que simultaneaba fabricación de aceite de orujo con la de regenerados de lana y algodón. En esta época, la industria

contaba con dos calderas de vapor, además de horno y turbina hidráulica.

Su chimenea parece que se levantó en este último periodo, ya que responde a las características de esta época, con su tipo de fuste octogonal que se eleva 15 m sobre una base de 3,15 m de alto por 2,80 m de sección (lám XC bis).

Junto a la estación del ferrocarril Alcoi-Yecla, la sociedad Mariano Miquel y Cía construyó en 1906 un edificio para destinarlo a la producción de aceites industriales y jabón, para lo que se levantó una chimenea de fuste troncocónico octogonal de 19 m de altura, sobre una base de 4,45 m de alta por 1,10 m de sección. Esta chimenea, de tipología común de las octogonales, presenta como rasgo característico el que tanto en la base como en el fuste sus vértices se resuelven con ladrillo rojizo, resaltando su efecto óptico. Su coronación no presenta sin embargo la clásica tulipa resaltada, sino que se resuelve con dos sencillas molduras (lám LXXXIX).

Cerca de esta fábrica, y junto a la almazara Damián, se construyó en 1955 otra industria dedicada igualmente a la producción de aceites industriales, que no tuvo demasiado recorrido, puesto que la sociedad alcoyana propietaria Aceitera San Jorge cerró las instalaciones en la década de 1970, desapareciendo los restos de la fábrica hacia 1990. De sus instalaciones solo ha quedado como testimonio su imponente chimenea de fuste troncocónico circular de 27 m de alto, que se eleva sobre una base cuadrada de 2,90 m de lado (lám. XC).

En la época de autarquía de la posguerra, debido a la escasez energética y falta de minerales combustibles, se

empleaba –fundamentalmente en los braseros de los hogares– un derivado del hueso de la aceituna llamado cisco, de gran poder calorífico. Después de la apertura a los mercados internacionales, y la introducción, primero de los hornillos de petróleo en las cocinas y posteriormente de las estufas de butano y los calefactores eléctricos, el carbón y el cisco desaparecieron del consumo de los hogares, por lo que estas industrias dejaron de tener futuro, cerrando las instalaciones.

Fuentes documentales: UA, póliza 11181, 12589, 13481, 13827, 15363.

#### 100. Molino de papel en Partida Ribasalet

Alcosser de Planes.

Existe constancia de un molino papelerero de una tina que en 1782 pertenecía a Thomas Vilaplana, yerno de Francisco Albors, dueño del molino de la Arcada en Alcoi. Este molino recibía aguas para su movimiento del río de Alcoi y de las del barranco de Turballos. En esa época, como era costumbre, estuvo explotado bajo diversos arrendamientos, siendo también fabrica de jabón de Joaquín Monzó, un fabricante de paños de Alcoi.

Pasados los años, el molino fue adquirido en 1878 por el fabricante de papel Vicente Brutinel, dueño de varios molinos en El Salt, que lo vendió ya en la segunda década del siglo XX al también industrial alcoyano Vicente Moltó. No se tienen noticias hasta la década de 1940, en que fue vendido y poco después quedó bajo las aguas del pantano de Beniarrés.

Fuentes documentales: RPC, finca 22; UA, póliza 95, 187, 6315.



Lámina LXXXIX. Chimenea núm. 97.



Lámina XC. Chimenea núm. 98.



Lámina XC bis. Chimenea núm. 99.

**101. Molino de Abad**

Benàmer (pedanía de Muro de Alcoi).

A partir de un antiguo molino harinero, se construyó un molino fábrica de papel y cartones, junto al río de Agres, propiedad de Vicente Abad Carbonell, fabricante de papel alcoyano, que lo explotó junto a sus hijos Constantino y Salvador Abad durante muchos años, aunque por dificultades financieras tuvieron que hipotecarlo algunas veces. Una de ellas a favor del taller de construcción de máquinas Rodes Hermanos, que presumiblemente fue el constructor de la maquinaria del molino, que contaba en la primera década del siglo XX con una máquina de vapor, una caldera pequeña, dos turbinas y dos motores a gas pobre, para el movimiento de sus máquinas.

En la siguiente década, y propiedad de Francisco Crespo Jordá, el molino había sido reformado y dotado de nueva maquinaria, contando entonces con dos calderas de vapor, una turbina de 15 HP, dos transformadores Siemens, tres motores eléctricos ASEA, uno de aceite pesado de la casa Robert Boch, y otro Crossley de Manchester, además de toda la maquinaria para la fabricación de papel. El molino estuvo funcionando hasta la década de 1940 en que lo explotaba el fabricante de papel de Alcoi, Rafael Silvestre Abad, transformándose después en fábrica de regenerados de lana y algodón.

En la década de 1960, se desmantelaron las instalaciones, permaneciendo desde entonces como finca de campo y de recreo.

Fuentes documentales: RPC, finca 260; UA, póliza 187.

**102. Fábrica de papel de Raduán**

L'Orxa. Partida Devesas.

La actual chimenea de fuste troncocónico circular de 30 m de altura, sobre una base de 3,70 m de altura por 2,30 m de sección, fue construida en 1958 para sustituir a otra más antigua que fue derribada. De su construcción por parte de especialistas de la comarca de la Ribera, se conoce la disminución del ancho de su sección cada 5 m, presentando como única decoración dos molduras anulares en su coronamiento (lám. XCI).

Esta fábrica de papel se construyó en la primera década del siglo XX, por la sociedad alcoyana Soler, Perez y Aracil en la partida de las Devesas, junto a la estación del ferrocarril de Alcoi al Grao de Gandia.

En esta industria papelera, construida de nueva planta, no llegó por tanto a fabricarse papel de tina, utilizando desde sus inicios la máquina continua. Cuando esta sociedad vendió la fábrica a Emilio Raduán en la década de 1940, se hizo inventario de su maquinaria. En su planta superior se encontraban los batanes, las máquinas cortadoras de trapo y una grandes legiadoras en donde se trataban los trapos antes de pasar a los cilindros blanqueadores, de donde ya salía la pasta lista para entrar a la máquina continua de papel alemana, marca Lamort.

La industria se alimentaba con agua procedente del río Serpis, que era canalizada aguas abajo del pantano de Be-

niarrés a unas balsas de decantación, en cuyos fondos de cantos rodados y gravas se dejaba el agua limpia de impurezas, antes de entrar a las máquinas.

Contaba con todas las máquinas necesarias para todos los procesos de fabricación y comercialización, con máquinas para el timbrado, con una máquina rotativa Alabart y Cía, otras dos sistema Blanes; una rebobinadora sistema Grandembasgesche; prensas, básculas, y una máquina de imprimir R. Graus. En esta sección también se situaba una caldera gofradora sistema Frande, guillotinas, máquina bobinadora-devanadora, y máquinas de hacer tintas.

Para el movimiento de las máquinas y la producción de vapor, contaba con dos turbinas sistema suizo, dos motores Forting, motor a gas pobre tipo Crossley, una caldera de vapor de hervidores y otra caldera multitubular De Nayer.

En su última etapa, en los años finales del siglo XX, se introdujo un nuevo sistema de cogeneración eléctrica y un sistema cerrado de depuración de las aguas, para poderse reutilizar. Con estas nuevas inversiones, la sociedad no resistió los problemas financieros, cerrando sus instalaciones. Sus nuevos propietarios pretenden instalar un pequeño museo de papel en su nave principal, dedicando el resto a nuevas industrias.

Fuentes documentales: RPC, finca 2497; UA, póliza 6209, 9865, 11755, 14301.



Lámina XCI. Chimenea núm. 102.

### 103. Molino de la Umbría

Banyeres de Mariola. Curso alto del río Vinalopó.

La peculiar chimenea de este molino se encuentra alejada del mismo, y adosada en parte al talud bajo el que se levantó el molino. Sobre una base cuadrada de 3 m de alto, construida de sillería, se levanta un cuerpo de obra rectangular de 8 m de altura, que termina en una repisa sobre la que se levanta el último tramo del fuste, de ladrillos, que presenta antes de su coronación una moldura saliente, coronando con otra moldura en la boca de la chimenea (lám. XCII).

Fue junto con el Molino Forcall, uno de los dos molinos que levantó el Abogado de los Reales Concejos, Laureano Ballester, hombre de negocios de esta villa, que pretendió construir lo que él llamó una Colonia Fabril. Este proyecto nunca llegó a ejecutarse, y el molino de la Umbría lo compró en 1845 Rafael Gisbert Gisbert, un inversor y hacendado de Alcoi, con intereses en el negocio del transporte de carros, y que también construyó el Molino Visperó en el río Riquer.

José Laporta Valor, adquirió este molino en 1902 para proporcionar energía eléctrica a sus molinos denominados del Sol y del Pont, situados aguas abajo, y en donde había establecido su fábrica de papel en 1899. También aprovechó las instalaciones para la elaboración y destilería de licores. Actualmente es propiedad municipal y forma parte de un área recreativa.

Fuentes documentales: RPA, finca 5161; UA, póliza 266, 3973; Castelló Mora, 2008: 161-175.

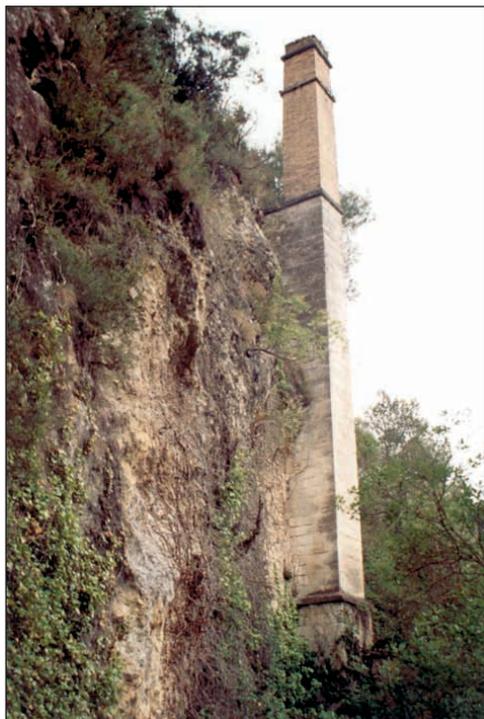


Lámina XCII. Chimenea núm. 103.

### 104. Molino del Sol o Blanco y Negro

Banyeres de Mariola. Curso alto del río Vinalopó.

Su original chimenea, levantada sobre una base de 4 m, esta compuesta por cinco secciones troncopiramidales de sección cuadrada de 21 m de altura (lám. XCIII).

Aprovechando el molino harinero de Torró, en 1862 Pablo Quiles edificó un molino papelerero que contaba con tres manantiales propios, arrendándolo al fabricante de papel Miguel Mora. En 1899, el industrial papelerero alcoyano José Laporta Valor compró varios molinos en esta villa, aprovechando el abundante caudal del río Vinalopó. A este molino llamado del Sol, lo rebautizó Blanco y Negro, por su marca más conocida de papel de fumar, colocando un gran rótulo con bloques labrados de piedra con su nombre, que formaban la balaustrada sobre la fachada del molino. Junto al edificio principal, construyó otros edificios para secciones de carpintería, cerrajería y fundición propia. Actualmente se ha restituido la cubierta del edificio principal, para destinarlo en un futuro a Museo del Papel.

Fuentes documentales: RPA, finca 278; UA, póliza 1328, 1495; Castelló Mora, 2008: 177-189.

### 105, 106. Molí Pont o La Innovadora

Banyeres de Mariola. Curso alto del río Vinalopó.

Su chimenea, de fuste troncocónico circular de 20 m de altura, se levanta exenta sobre una base paralelepípeda de 5 m de altura, por 1,20 m de lado (lám. XCIV). En una antigua fotografía publicada por Castelló (2008), se observa la existencia de otra chimenea de fuste rectangular adosada a la fachada oeste.

El papelerero de origen catalán, José Mora, compró en 1877 el molino harinero de la Fábrica de la Iglesia, y junto a él levantó un edificio para destinarlo a fábrica de papel. Antes de 1897, en que lo compró José Laporta Valor, estaba dotado con 7 tinajas y máquina continua de papel. Al igual que en el Molí del Sol, a este lo llamó ahora La Innovadora, con un gran rótulo pintado sobre su fachada. Este molino estaba dotado con una caldera de vapor tipo Babcock & Wilcox,



Lámina XCIV. Chimenea núm. 106.

Col. Tivoli

Col. Tivoli



Lámina XCIII. Chimenea núm. 104.

y dos máquinas de vapor, una del sistema Duvergier, y otra de la Primitiva Valenciana. Al pasar a propiedad de la sociedad Papeleras Reunidas, se construyó otro edificio anexo para sala de calderas.

En estos dos molinos, que estaban conectados por rieles, para el trasiego de las operaciones, concentró José Laporta, la producción de papel, contando con dos máquinas continuas. Papeleras Reunidas, dejó de producir en estas instalaciones papel de fumar, y entre los dos llegaron a fabricar mas de 500 toneladas de producción anual.

Fuentes documentales: RPA, finca 2110; UA, póliza 1612; Castelló Mora, 2008: 193-201.

### 107. Molí Estació

Banyeres de Mariola. Partida de las Casas de la Sierra.

Su chimenea se levanta sobre un paralelepípedo de 3,50 m de alto por 2 m de lado. De fuste troncocónico circular de 19 m de altura, está coronado por una moldura anular y decoración en su embocadura de una banda de arquillos ciegos, presentando actualmente síntomas de deterioro en su arranque (lám. XCV).

Cuando José Laporta se trasladó a esta villa, a finales del siglo XIX, construyó en los primeros años de la década de 1910 –en esta partida y azagador de San Jorge– un complejo

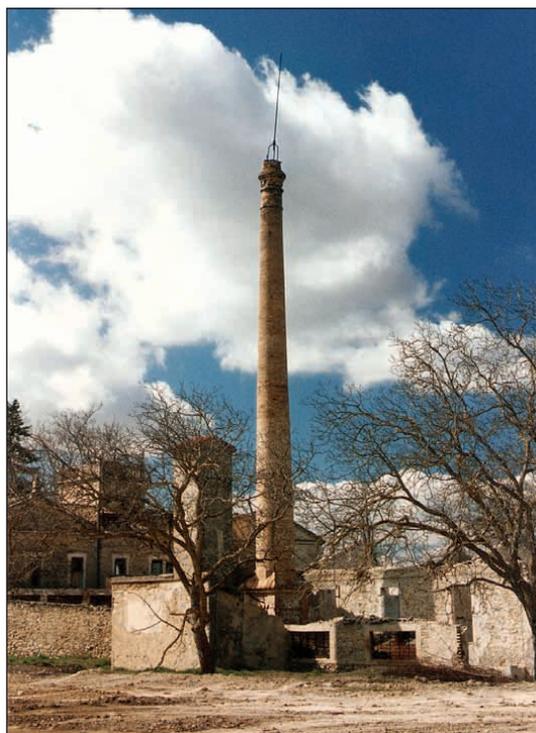


Lámina XCV. Chimenea núm. 107.

industrial formado por almacenes y edificios destinados a manipulación y elaboración de papel de fumar, con máquinas para confección de libritos, fabricación de envases de cartón, imprenta, calandrias, engomadoras, y bobinadoras, contando con serrería mecánica y caldera de vapor para el tiro de la chimenea.

Este magnífico conjunto de edificios, de estilo modernista industrial, en el que destaca la marquesina de hierro fundido sobre la puerta de entrada del edificio principal, está situado junto a la antigua estación del ferrocarril de Alcoi-Yecla-Villena, con muelles de carga propios, con lo que se aseguraba la fácil salida de sus productos manufacturados a la capital.

José Laporta Valor, cuya marca principal era la famosa Blanco y Negro, participó con *stand* propio en la Exposición Regional de 1909.

Fuentes documentales: RPA, finca 3679; UA, póliza 2518.

### 108. Molí Roig o del Català

Banyeres de Mariola. Partida Campo del Oro.

El molino está dotado con una chimenea de fuste troncocónico circular, de 15 m de altura, que debió construirse en los primeros años del siglo XX, cuando se instaló el motor (lám. XCVI).

El escribano de Banyeres de Mariola Laureano Ballester, solicitó autorización para levantar un molino papeler con 16 morteros a orillas del Vinalopó, ... *donde hay terreno mui a propósito para hacer un molino de papel sin causar daño a tercero, tomando el agua del cauce del mismo río,...* aguas abajo del molino de la Iglesia.

Por la quiebra de la Colonia Fabril concebida por Laureano Ballester, en 1813 vendió el terreno a Antonio Ferre, labrador, vecino de Banyeres de Mariola. En 1821, el industrial papeler de Alcoi, José Casasempere, anteriormente establecido en el llamado Molí de Peña, en la Rambla (Alcoi), adquirió los terrenos y construyó un molino fábrica de papel, participando en su construcción el carpintero de Alcoi Miguel Mollá, al que Casasempere adeudó 500 libras por su trabajo, y a José Vidal, cerrajero, al que tenía que pagar 5.167 reales por las ahinas que construyó para el molino.



Lámina XCVI. Chimenea núm. 108.

Su hijo, Pablo Casasempere, se hizo cargo de la explotación, junto con su hermano, formando la sociedad Pablo Casasempere y Cía, que se disolvió en 1838, vendiéndose el molino al fabricante de papel de Banyeres de Mariola, José Mora Beneyto, que continuó con su explotación. Después se instaló una máquina continua de 70 cm de ancho, estando dotado el molino de un motor Crossley a gas pobre.

Actualmente, el molino continua activo, ahora como industria textil, aunque durante mucho tiempo simultaneó con la actividad papelera bajo la razón social de Evelio Mataix Molina y Cía, SRC.

Fuentes documentales: Castelló Mora, 2008: 209-217.

### Otras chimeneas

Aunque sin relación directa con la industria alcoyana, existen en el ámbito de nuestro estudio –concretamente en la comarca de L'Alcoià– algunas chimeneas industriales que no se han documentado en profundidad y que por su interés patrimonial se incluyen en este catálogo.

### 109. Molí de Dalt

Banyeres de Mariola.

De tipo de fuste troncopiramidal formado por una sucesión de cinco secciones, se ubica exenta junto al molino papeler De Dalt (lám. XCVII). Este molino, situado junto al nacimiento del río Vinalopó, tiene sus precedentes en un batán, luego molino harinero, que en 1781 Diego Belda convirtió en molino de papel, y hacia la mitad del siglo XIX en fábrica de tejidos de lana. Hacia 1930 se reanudó la fabricación de papel y en la siguiente década contaba con máquina redonda o de bombo, pudiéndose construir por esas fechas su chimenea (Castelló, 2008: 95-113).



Lámina XCVII. Chimenea núm. 109.

**110. Molí Campana, o borrera Viuda de Bartolomé Sempere**

Banyeres de Mariola.

Su chimenea de fuste octogonal se debió levantar probablemente en la década de 1940, cuando se transformó el molino en fábrica de borras (lám. XCVIII).

Aguas abajo del Molí de Dalt, se encuentra otro molino del que la primera noticia sobre el mismo data de la mitad del siglo XIX, en que se documenta como molino fábrica de papel que en 1885 fabricaba el papel de fumar marca Campana que le dio el nombre. En la década de 1930 se transformó en fábrica de borras de los Hermanos Sempere, figurando en la Estadística de la industria del papel de 1943 como Viuda de Bartolomé Sempere, sociedad que había instalado máquina continua de papel y caldera de vapor Babcock&Wilcox (Castelló, 2008: 127-131).

**111. Molí Tap o Papelera San José**

Banyeres de Mariola.

Del edificio, actualmente abandonado, apenas restan vestigios, conservándose su chimenea en aceptable estado, de fuste octogonal, que se levantó en los primeros años de la década de 1950 cuando se ampliaron sus instalaciones (lám. XCIX).

Este molino, situado aguas debajo del Molí Pont, figuraba como batán hacia la mitad del siglo XIX, transformándolo en 1880 José Mora en fábrica de papel, actividad que no abandonó hasta el cierre del mismo en 1976 (Castelló, 2008: 221-225).

**112, 113. Molí Forcall**

Banyeres de Mariola.

Este molino contaba con dos pequeñas chimeneas de fuste rectangular, una de ellas adosada al alero del muro sur del edificio. La otra igualmente presenta un fuste rectangular de dos secciones separadas por una cornisa de transición (láms. C y CI).

Se tienen noticias de este molino desde 1768, en que se le concedió licencia a Blas Aparisi para construir un molino papelerero situado en la margen derecha del río Vinalopó. En 1902 la sociedad San Jorge aprovechó su salto de agua para la producción de energía eléctrica mediante una turbina fabricada por Planas, Flaquer y Cía, de Gerona. En 1912 la Hidroeléctrica Española se hizo cargo de su explotación y con posterioridad estuvo a cargo de una cooperativa que instaló un motor a gas pobre, hasta su cierre hacia 1920 (Valero et al., 1986: 172-173). Fue nuevamente fábrica de papel y con posterioridad destinado a fábrica de borras (Castelló, 2008: 231-233).

**114, 115. Molí Sanz**

Banyeres de Mariola.

Conserva dos chimeneas, una de fuste cuadrado adosada a la fachada oeste, y otra exenta de fuste octogonal (láms CII y CIII).

El molino se edificó hacia 1870 por Vicente Sanz, que lo arrendó en sucesivas ocasiones. Por el arrendamiento de 1920 a la sociedad Viuda de Gregorio Mora Molina, se documenta la existencia de la máquina continua de papel,



Lámina XCVIII. Chimenea núm. 110.



Lámina XCIX. Chimenea núm. 111.



Lámina C. Chimenea núm. 112.



Lámina CI. Chimenea núm. 113.



Lámina CII. Chimenea núm. 114.

además de los cilindros, legiadoras, un motor a gas marca Grisley y una caldera tubular Wiclaude, lo que supone que su chimenea ya estaba construida en esa fecha. En el molino se fabricaba papel de estracilla y papel Manila (Castelló, 2008: 235-241).

#### 116. Fábrica de licores Conca Hermanos

Beneixama. El Salse.

Este edificio industrial, actualmente rehabilitado, cuenta con una bella chimenea de fuste troncocónico en el que figura la fecha de su construcción en 1913 (lám. CIV).

Siguiendo el mismo curso del Vinalopó, cerca de la pedanía de El Salse, se encuentra un edificio industrial dedicado a la fabricación de aguardientes de Juan Bautista Conca Sanchis, después Conca Hermanos.



Lámina CIII. Chimenea núm. 115.

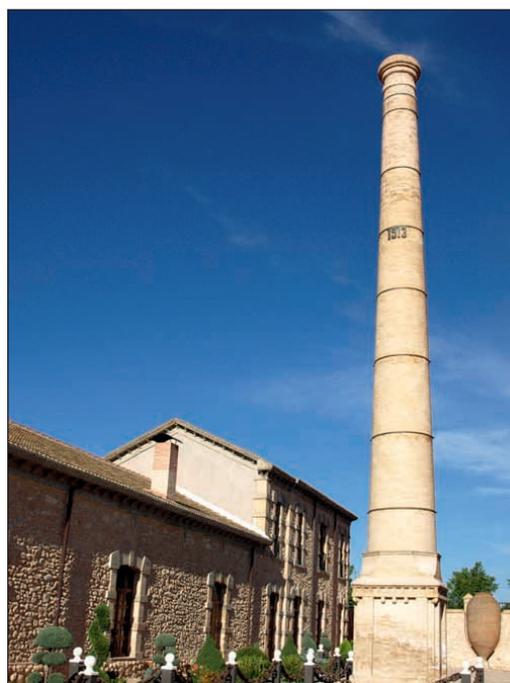


Lámina CIV. Chimenea núm. 116.



Lámina CV. Chimenea núm. 117.

**117. Fábrica de aceites y licores Conca Hermanos**  
Beneixama.

En el propio casco urbano de la población, esta misma sociedad de Conca Hermanos tenía otra industria de destilación de licores y elaboración de aceite de orujo, en la que se construyó una chimenea de fuste octogonal. Dado el tipo de fuste, lo más probable es que fuera construida en la década de 1940, época de mayor actividad de este tipo de industria de elaboración de aceite de orujo (lám. CV).

**118. Talleres San Antonio**

Beneixama.

En el mismo casco urbano se conserva una chimenea de fuste cuadrado con abrazaderas de hierro, perteneciente a un antiguo taller de fabricación de carros propiedad de la familia Sanchos, que llegó a ser de los más importantes en su especialidad. Esta chimenea servía probablemente para la evacuación de humos y tiro de la fragua. Su construcción podría ser, por sus características, anterior al siglo XX (lám. CVI).



Lámina CVII. Chimenea núm. 119.

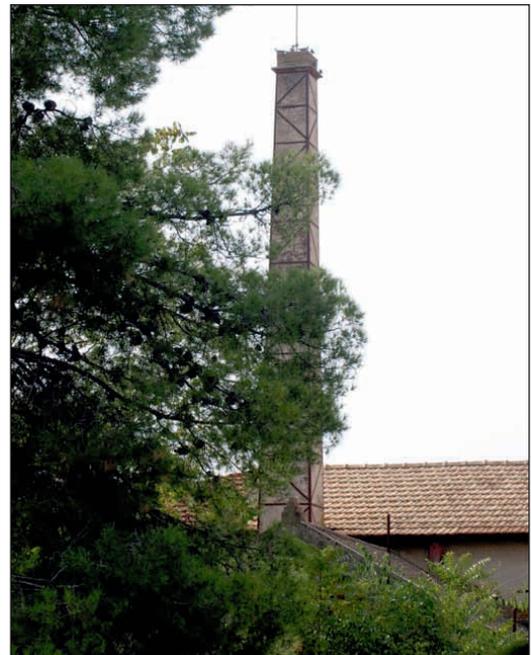


Lámina CVI. Chimenea núm. 118.

**119. Fábrica del Alcohol**

Castalla. Camino viejo de Onil.

A la salida de esta población en dirección a la de Onil, se ubica un edificio industrial que albergaba una industria destinada a fabricación de licores, con una pequeña chimenea de fuste troncopiramidal que todavía se conserva (lám. CVII).

**120. El Teular**

Castalla.

A la salida de Castalla en dirección a Alicante, junto a l'Altet de Teodora, se localiza una chimenea de fuste octogonal que se construyó para el tiro del horno Hoffmann de fuego corrido, que por sus características debió construirse a inicios de la década de 1940 para la industria cerámica que acabó su actividad en los años 70<sup>a</sup> del siglo XX (lám. CVIII).



Lámina CVIII. Chimenea núm. 120.

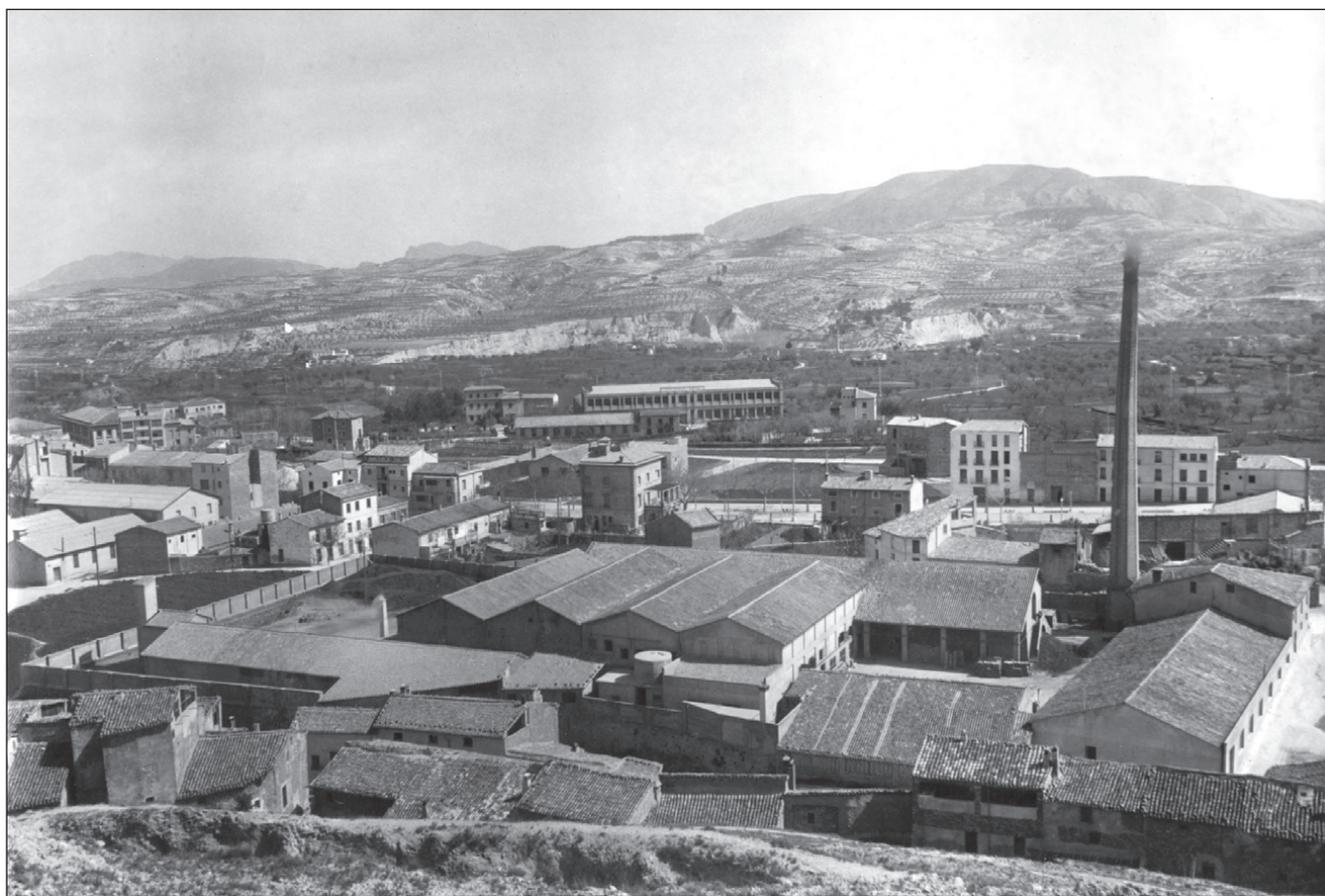


Lámina CIX. Chimenea núm. 121.

### 121. El Teular de Uris

Cocentaina.

Esta industria cerámica se dotó en la década de 1926 de una gran chimenea de fuste octogonal para el tiro de los hornos Hoffmann de fuego corrido, que había incorporado a su proceso de producción (lám. CIX). En la década de 1980 cesó su actividad y se desmantelaron las instalaciones. En el lugar de su emplazamiento actualmente se encuentra el Centre Cultural El Teular.

La fotografía que presentamos procede del archivo del Centre d'Estudis Contestans.

## XI. VALORACIÓN FINAL

Cuando a mediados del siglo XIX el personaje protagonista del sainete festero *Mientras passa la Diana*, escrito en 1855, exclamó *...¿han visto la Cotonera? [...] ...Y l'aiximenera?*, al ver el edificio industrial y su gran chimenea que se había terminado de construir en el barrio de Alcassares, no pudo menos que asombrarse de su tamaño (Botella, 1995).

A finales de siglo, sin embargo, las chimeneas ya formaban parte del paisaje urbano de la ciudad, en donde alrededor de unas treinta se habían incorporado en distintas

fábricas y tintes de la ciudad, expulsando humo por sus bocas hasta las décadas de 1960 y 1970, en que paulatinamente fueron dejándose de utilizar.

Prácticamente un siglo de actividad, en el que fueron el testimonio más visible de la industrialización alcoyana, presencia que mantienen aquellas que –aunque inservibles en su función– no fueron derribadas y todavía permanecen como testigos mudos de una época ya pasada.

Nacieron con el vapor, y cuando este tipo de energía quedó obsoleto, la función primera de la chimenea de provocar el tiro para la combustión, desaparecieron. Según datos del Archivo Municipal, es muy significativo que el número de calderas en funcionamiento en 1909 era de 55. Una década después, el número de generadores en activo había bajado a 40, momento en el que se generaliza la energía eléctrica en la industria local.

Con los datos obtenidos de las más de un centenar de chimeneas documentadas, se observa que fueron las décadas de 1880 y 1890 las principales en cuanto a su construcción, con 25 y 18 chimeneas respectivamente, dándose el mayor porcentaje en cuanto al total de ellas. Este periodo coincide plenamente con los años de mayor industrialización, sobre todo en la industria textil, en que el sector de la hilatura se había mecanizado por completo con la incorporación de las máquinas de hilar selfactinas, presentes en la mayoría de las

industrias de pañería. El tisaje, más tardío que la hilatura, introdujo el telar mecánico por esas fechas, aunque el telar manual continuó siendo utilizado durante muchas décadas. Estas dos máquinas textiles fueron las que dieron el principal empuje a la industrialización, puesto que la energía hidráulica presente hasta entonces no era suficiente para su movimiento, siendo indispensable otro tipo de energía para mover las máquinas selfactinas y los telares mecánicos, cuya energía en esos momentos solo podía proporcionar el vapor.

La casi totalidad de las chimeneas construidas lo fueron para las industrias textil y papelera, aunque también se levantaron para actividades tan distintas como el sector químico, metalúrgico, cerámicas, fósforos, elaboración de licores y para la fábrica del gas.

Indispensables para la función que desempeñaron, quedaron obsoletas con las nuevas tecnologías que a partir de la segunda mitad del siglo XX se introdujeron en todas las industrias, sobre todo las del sector textil que fueron las de mayor presencia en Alcoi y toda su circunscripción industrial. Del más de un centenar de ellas, presentes en la industria alcoyana, aproximadamente la mitad se conservan en la actualidad, siendo todavía un referente de nuestro pasado industrial.

Por antiguas fotografías se puede observar que las chimeneas industriales fueron elementos que tuvieron una presencia destacada en el paisaje urbano. Actualmente la mayoría de las que se han conservado se encuentran en industrias ubicadas en los diversos cursos fluviales, principalmente en el Riquer, las cuales presentan en todo su conjunto –por regla general– un aceptable estado de conservación.

El impacto de la crisis de la década de 1970 se dejó sentir fuertemente en nuestro territorio, desencadenándose un proceso de declive que favoreció el progresivo abandono de los núcleos industriales tradicionales, de manera evidente en las cuencas de los ríos Molinar y Riquer, en donde se había iniciado la industrialización. En la mayoría de los casos, estas fábricas se trasladaron a los nuevos polígonos industriales de la periferia de la ciudad, que sustituyeron las antiguas localizaciones fabriles. Consecuencia de la desindustrialización de estas cuencas, y del propio casco urbano, es la aparición de baldíos industriales (Feliu, 2001: 214), aunque en nuestro caso muchos de los edificios industriales hayan sido reconvertidos para otros usos.

Esta labor de recuperación del patrimonio industrial ha sido importante, pero todavía existen sin uso, o abandonados, un número considerable de edificios industriales con sus chimeneas, que serían susceptibles de ser adecuados para otras actividades, salvaguardándolos y dándoles contenido.

La actual legislación, en el ámbito autonómico, afortunadamente ha tenido en cuenta proteger las chimeneas industriales. En este sentido, la *LEY 7/2004, de 19 de octubre, de la Generalitat, de Modificación de la Ley 4/1998, de 11 de junio, del Patrimonio Cultural Valenciano*, propuso incorporar la figura de los Bienes de Relevancia Local (BRLs). Con posterioridad, la *LEY 5/2007, de 9 de febrero,*

*de la Generalitat, de modificación de la Ley 4/1998, de 11 de junio, del Patrimonio Cultural Valenciano*, determinó las categorías de elementos arquitectónicos considerados como Bienes de Relevancia Local, entre otros las “chimeneas de tipo industrial construidas de ladrillo anteriores a 1940”, como integrantes del Patrimonio Cultural Valenciano, los cuales deben ser incorporados a los Catálogos de Bienes y Espacios Protegidos. Recientemente se ha publicado el *Decreto 62/2011, de 20 de mayo, del Consell, por el que se regula el procedimiento de declaración y el régimen de protección de los bienes de relevancia local* (DOGV núm. 6529 de 26/05/2011). El actual marco legal de protección de las chimeneas industriales, sin duda contribuirá a la conservación de las mismas como uno de los símbolos más significativo de la industrialización, y el elemento que singulariza los paisajes industriales.

## FUENTES DOCUMENTALES

AMA. Archivo Municipal. Alcoi.  
RPA. Registro de la Propiedad. Alcoi.  
RPC. Registro de la Propiedad. Cocentaina.  
UA. La Unión Alcoyana de Seguros. Alcoi.

## PROCEDENCIA DE LAS FOTOGRAFÍAS

Centre d'Estudis Contestans.  
Col·lecció Tívoli (Javier Aura Tortosa).  
Fototeca Municipal de Alcoi.  
Museu Arqueològic Municipal de Alcoi.  
Rafael Silvestre García.  
Ramón Molina Ferrero.

## PÁGINA WEB

RIQUELME. <http://www.ucm.es/info/vivataca/anteriores/n52/sociedad.htm>

## BIBLIOGRAFÍA

- ARACIL, R.; GARCÍA BONAFE, M. (1974). *Industrialització al País Valencià. El cas d'Alcoi*. Eliseu Climent, ed. València.
- ARACIL, R.; CERDÁ, M.; GARCÍA BONAFÉ, M. (1980). *Arqueología Industrial de Alcoi*. Ajuntament d'Alcoi. Alcoi.
- ASPIN, C. (1982). *The cotton industry*. Shire Publications Ltd. Great Britain.
- ASPIN, C. (1982). *The woollen industry*. Shire Publications Ltd. Great Britain.

- AYUNTAMIENTO DE ALCOY (1900). *Ordenanzas Municipales*. Imprenta El Serpis. Alcoi.
- BOTELLA, J. (1995). *El Sainet Fester*. Ajuntament d'Alcoi - Institut de Cultura Juan Gil-Albert. Alcoi.
- BOUYER, C. (1994). *L'histoire du papier*. Brepols. París.
- CALVO, A. (1988). Chimeneas de Fábrica. *II Jornades de Protecció i Revalorització del Patrimoni Industrial*. Barcelona.
- CARO BAROJA, J. (1983). *Tecnología Popular Española*. Editora Nacional. Madrid.
- CASANELLES I RAHOLA, E. (2010). El Patrimoni Industrial. En *La Societat Industrial Valenciana*. Centre Alcoià d'Estudis Històrics i Arqueològics - Ajuntament d'Alcoi. Alcoi.
- CASTELLÓ MORA, J. (2008). *Molinos Papeleros del Alto Vinalopó*. Associació Cultural Font Bona. Banyeres de Mariola.
- CERDÀ, M.; GARCÍA BONAFÉ, M. (dirs.) (1995). *Enciclopedia Valenciana de Arqueología Industrial*. Institució Valenciana d'Estudis i Investigació – Associació Valenciana d'Arqueologia Industrial. Valencia.
- DUET, J. (s/f). *Going up in smoke*. London.
- DEANE, P. (1972). *La primera revolución industrial*. Ediciones Península. Barcelona.
- FELIU I TORRAS, A. (2001). Recuperación del Patrimonio Industrial en Cataluña. En *Preservación de la Arquitectura Industrial en Iberoamérica y España*. Consejería de Cultura. Junta de Andalucía.
- GARCÍA PÉREZ, J. (2001). *Arquitectura Industrial en Alcoy. Siglo XIX*. Instituto Alicantino de Cultura Juan Gil-Albert. Conselleria. Alcoi.
- GRANIER, L.; WIESSER BENEDETTI, H. (1979). *Les Chateaux de l'Industrie*. Archives d'architecture moderne. Paris-Bruxelles.
- LEVI, C. (1920). *Tratado de Construcciones Civiles*. Gustavo Gil, Editor. Barcelona.
- LLUCH I MONCADA, E. (1976). *La vía valenciana*. Editorial Afers. Valencia.
- MARTI, J. (1864). *Guía del Forastero en Alcoy*. José Martí Casanova, Editor. Alcoi.
- MOLINA FERRERO, R. (2002). Usos del vapor en la industria local. *V Jornades d'Història Local*. CAEHA i Arxiu Municipal d'Alcoi.
- MOLINA FERRERO, R. (2005). De la rueda hidráulica a la máquina de vapor. *Historia de Alcoy*. Editorial Marfil - Ayuntamiento de Alcoi. Alcoi.
- MOLINA FERRERO, R. (1995). Voz: "Chimenea". En *Enciclopedia Valenciana de Arqueología Industrial*. Institució Valenciana d'Estudis i Investigació – Associació Valenciana d'Arqueologia Industrial. Valencia.
- MOLINA, R.; PASTOR M. (2008). *La Unión Alcoyana. Una historia viva desde 1877*. La Unión Alcoyana de Seguros. Alcoi.
- MORI, G. (1987). *La Revolución industrial*. Ediciones Crítica. Barcelona.
- NADAL I OLLER, J. (1977). *El fracaso de la Revolución industrial en España, 1814-1913*. Editorial Ariel. Barcelona.
- NADAL I OLLER, J. (1992). *Moler, tejer y fundir*. Ariel Historia. Barcelona.
- NADAL I OLLER, J. (1999). Industria sin industrialización. En *Historia económica de España. Siglos XIX y XX*. Gonzalo Anes, ed. Madrid.
- OLCINA LLORENS, G. (2006). *Origen y desarrollo de la cuenca industrial del Barchell*. Inmobiliaria Carbonell. Alcoi.
- RIBERA, A. (coord.) (s.f.). *Una mirada a la ciutat en vertical. Itinerari urbà per les xumeneres fabrils d'Ontinyent*. Ajuntament. Ontinyent.
- PEREIRA CASTRO, C. (1998). *Xemeneies de Rubí*. El Castell Ecomuseu urbà. Rubí.
- SAMPER, C. (2009). *Caldera de vapor Babcock&Wilcox en la Máquina Merín*. Trabajo de investigación (inédito). Universitat Politècnica. Alcoi.
- SIMO SAURA, A.; CARMONA, J. (1996). *Xemeneies de Sabadell*. Edició dels autors. Sabadell.
- SOBRINO, J. (1996). *Arquitectura Industrial en España, 1830-1990*. Cuadernos Arte Cátedra. Madrid.
- VALERO DOMÉNECH, R. et al. (1986). *Banyeres: estudio Histórico-Geográfico y Cultural de la Villa*. Banyeres de Mariola.
- VALLES, I. (1986). *Indústria textil i societat a la regió Alcoi-Ontinyent, 1780-1930*. Institut Valencià d'Estudis i Investigació. Universitat de València.
- VIDAL VIDAL, V.M. (1988). *Arquitectura e Industria. Un ensayo tipológico de los edificios fabriles de l'Alcoià*. Generalitat Valenciana. Conselleria d'Obres Públiques i Urbanisme. Valencia.

